

# قافلة الزيت

جُمَادَى الثَّانِيَةِ سَنَةِ ١٣٧٩



**ALKHOBAR 1959**



## قافلة الزيت

العدد السادس  
جمادى الثانية ١٣٧٩  
المجلد السابع  
ديسمبر ١٩٥٩

مديرها سيف الدين تاشور

تصدر شهريا عن :

شركة الزيت العربية الأمريكية بالظهران  
لموظفي الشركة - توزيع مجاني

رئيس التحرير شبيب الأموي

مساعد المحرر حماد عابدين

العنوان : صندوق البريد رقم ١٢٨٩ الظهران

في هذا العدد

علم النفس الحديث واثره في التربية

يقدم الاستاذ عبد المنعم الزبيدي

ابن المقفع ومنزلته في الفكر

العربي

يقدم الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

عجائب الدنيا السبع

يقدم الاستاذ فرج جبران

صناعات التاريخ المجهرية

جبال هيمالايا

يقدم الاستاذ مبارك ابراهيم

النجوم ( قصيدة )

للدكتور زكي المحاسني

نشاط بلديتي الخبر والدمام

صورة الغلاف الاول - تصوير ن. ن. سيل

صورة الغلاف الاخير - تصوير ف. ك. انتوني

صورة الغلاف



منظر جوي لمدينة الخبر

## القافلة

# بين رئيسين

يعملان في مصنع واحد ..  
وكان احدهما مديرا للآخر ..  
وعمت البلدة ازمة قاسية ..  
اقلت من جرائها متاجر كثيرة ..  
وامتد منجل الافلاس يحصد رجال  
اعمال كثيرين .. ولحقت الاضرار  
بالمصنع .. فاقفل ابوابه .. وتوزع  
الموظفون والعمال .. ويمم كل وجهته  
يفتش عن مورد رزق آخر .. في انحاء  
الارض .. والتقى في مصنع آخر ..  
وفي بلدة بعيدة بعيدة عن بلديهما تلك ..  
ولكن في ظروف تختلف كل الاختلاف  
عن ظروفهما من قبل .. فالرئيس  
اصبح مرؤوسا .. وبالعكس .. وكبر  
الامر على الرئيس السابق ان يكون  
مرؤوسا لمن كان رئيسه بالامس ..  
وظن ان هذا غيب لا يطاق .. ولا ينبغي  
السكوت عليه قط ..

ان يشرح الموقف لمصاحب  
المصنع وللمجلس الادارة ..  
ولكنه قبول ببرود .. ووجد  
آذانا صماء عن سماع شكواه .. فأخذ  
يكاتب مصانع اخرى ليعمل فيها بعيدا  
عن هذا الجو المفروض عليه فرضا ..  
وفي الوقت الذي وضع فيه خطة  
الانتقال من هذا العمل الى آخر لم ينم  
عن محاولة الدس على رفيقه بالامس  
والحط من قيمة كل ما ينتج .. كان  
واقفا له بالمرصاد يحسب هفواته ..  
ويفسر كل عمل جليل منه تفسيرا  
معكوسا .. يقابل ذلك من الجانب  
الآخر .. العمل الصامت .. والانتاج  
المبدع .. وعدم ضياع دقيقة واحدة  
فيما لا يجدي عليه او على المصنع  
بالخير .. يقابل ذلك ايضا التودد من  
جانبه لرئيسه السابق .. وعرض كل  
خدمة ومساعدة يمكن ان تدفعه الى  
الامام .. اصف الى ذلك تمجيد كل  
عمل يعمل به والاشادة بماضيه وحاضره ..  
ومدح مواهبه وكفاءاته .. ولكن  
مادة الابداع .. وتلك المواهب  
والكفاءات كانت متعطلة عند الرئيس  
( السابق ) .. لانها كانت مشغولة بما  
ينهش صدره من حسد .. وكيد ..

وحبك كل ما من شأنه الايقاع برئيسه  
( الحالي ) .. وكان حديثه ( الخالد )  
التحدث عن ماضيه .. وعما قام به  
من اعمال جلييلة يجب ان يسطرها  
التاريخ بمداد من ذهب !! .. كانت نظرتيه  
دائما الى الوراء .. يقابل ذلك نظرة  
صاحبه دائما الى الامام .. والعمل  
الدائم الذي يتحدث عن نفسه بنفسه ..  
وكان يصل الى سمعه من رسل ( الخير )  
كل ما كان يقوله صاحبا عنه .. فلا  
يصدق .. او لا يجعل مجالا لاذنه ان  
تصدق .. ولا لعقله ان يفكر في ذلك ..  
لانه منشغل فيما هو اهم من ذلك ..  
في مستقبله .. في ترتيبات زواجه ..  
في مركزه .. في سمعته .. في  
تحسين احواله .. وكان دائما يستقبل  
صباح كل يوم بالبشاشة والرضا ..  
وبالتصدق لاول من يصادف في طريقه  
من ذوي الحاجات ولو بضع دريهمات  
قليلة .. كان همه ادخال السرور على  
قلبه وعلى الآخرين .. كان هادئا ..  
والبشر والايناس يملآن اعطافه .. كان  
يستمع لكل ذي شكوى .. ويساعده  
على حل مشكلته والوصول الى حقه ..  
كان يتلقى حنق الآخرين وصراخهم  
بالابتناسا والهدوء .. معللا ان طباع  
الناس تختلف .. ولا يمكن ان تلتقي  
وجهات النظر .. ولكل وجهة نظر قد  
تكون وجهة من حيث نظرتيه هو الى  
طبيعة الاشياء .. كان يحترم الناس  
جميعا لان لكل امرئ شخصيته  
وكيانه .. كان يعرف ان كل انسان هو  
عالم قائم بذاته .. هو دنيا مصفوة ..  
يختلف بطباعه وعاداته وافكاره وآرائه  
عن اي انسان آخر اختلافا كبيرا ..  
وكانت النتيجة ان هذا الكائن الحي  
المتدفق حيوية ونشاطا وهمة واقداما ..  
كان يخطو الى الامام .. ولا ينظر الى  
الوراء قط .. كانت كل كلمة مديح  
تخجله وتحفزه .. بينما صاحبه عاش  
في أوهامه السابقة .. ومجده السابق ..  
تأكل الحسرة قلبه .. ولم يورثه الهم  
المتجدد الا قرحة في معدته عاش طول  
حياته يقاسي منها ويعمل ليكسب ثمن  
العلاج و « الفزيت » عند الاطباء في كل  
بلد .. وعندها فقط ادرك خطاه في  
تقدير الامور ..

وذات مساء، جلس يفكر في الاسباب  
التي ادت الى هذه الكارثة الجديدة ..  
وقال ، وكأنه يخاطب عقله .. الذي  
شرد منه حيناً ، أو كأنه يحدث ( رئيسه ) :  
آه .. لو رضيت بالامر الواقع !!

(ش)



# علم النفس الحديث وآثاره في التربية

فلم الأستاذ عبد النعم الزبادي

**تربية** الطفل تبدأ منذ ولادته . ويتكون « منهج » التربية عندئذ من اتصالاته بالراشدين ، وطرق معاملتهم له والعناية به ، كما تؤثر فيه المثيرات الحسية من مناظر وأصوات وغيرها . ومظاهر « التعليم » في خلال الأيام الأولى من الحياة ، كثيرة . فقد نرى الوليد الجائع الذي كان يصرخ حتى ترضعه أمه ، يتوقف عن الصراخ استجابة لأمور أقرنت قبل ذلك بعملية الرضاعة ، كصوت اقتراب أمه أو سماع حديثها ، أو حملها آياه بين ذراعيها . وقد يعتاد في الأسبوعين الأولين نظاما معينا لتغذيته ، كالرضاعة كل ثلاث ساعات ( مثلا ) ، فإذا ما تأخر ذلك ساعة أو بعض الساعة نجده يبدي من الاضطراب ما لا يبديه طفل آخر الف منذ البداية تناول رضعاته كل أربع ساعات مثلا . . ان مقدار التعليم الذي يحدث خلال الشهور الأولى كبير جدا يصعب تقديره، لان عددا لا يحصى من المثيرات والأصوات والمؤسسات يكتسب عند الطفل معاني خاصة . ولهذا كانت لدراسة نمو الطفل أهمية بالغة بالنسبة للتربية .

**كذلك** يحدث التعليم المبكر فيما يتصل بما نسميه «مزاج» الطفل أو « شخصيته » . فالطفل الذي تسرف أمه مثلا ، في مراعاة المواعيد ، قد يتعلم في وقت مبكر من حياته انه لا يستطيع ان يحظى بالعناية الا اذا صاح وصخب ، وقد يصبح هذا السلوك بداية لنزعة الاسراف في الصراخ . واذا كانت الام حادة الطبع ، نافذة الصبر ، سريعة الغضب ، فمن المحتمل ان يكتسب سلوك الطفل سمات المقاومة والدفاع ، مما يختلف عن الصفات التي يكتسبها طفل آخر ابواه يتصفان بالسماحة والرزانة .

عن الخير والشر ، واتجاهات نحو المقاتلة ، والامور الفريزية والنظافة وما إليها . حياة الفرد في سن الثالثة تكون قد اجاطت بهذا كله وأكثر منه . ومع ذلك فان النسيان يعفي على هذه الفترة من الحياة او على الجانب الاكبر منها . ولكن ما يكتسبه الطفل من عادات واتجاهات ونزعات يظل يؤثر في سلوكه سواء ذكره او نسيه . وليس معنى هذا ، بطبيعة الحال ، ان شخصيته تكون قد تحددت بصورة نهائية ، بل ان الشخص يظل يتعلم طيلة حياته ، كما يتناول التغير المستمر افكاره ومشاعره ، وهو في اثناء عملية التعليم هذه يستقبل الخبرات الجديدة ويفسرها . ويستقبلها او يبتذرها في ضوء ما خبره من قبل . ولهذا كان التحليل النفسي ذا أهمية كبيرة للتربية ، وكانت الصحة النفسية ذات اثر مهم عليها . وما يتعلمه الفرد في مستوى بعض معين من مستويات النمو لا يتحتم انتقاله الى المستوى التالي متى حدثت تغيرات في تركيبات الجسم المتصلة بالعملية التعليمية وفي اساليب اداء هذه العملية، وهنا تتضح الحاجة الى اعادة ملاءمة المهارات للتغيرات الحادثة في نسب الجسم . فالطفل الذي تكون مشيته في سن العاشرة رشيقة سلسة ، قد يصيبه الارتباك بعض الوقت عندما يقبل على المراهقة وتغير نسب اعضائه ، ولذلك يصبح في حاجة الى المران بسبب هذه الابعاد الجسمية التي اصابها التغير حتى يستعيد رشاقة خطوه .

**والزاد** النشاط التلقائي التي يأتيها الطفل تسير متوازية مع قدراته النامية ، كما تعتبر عنصرا مكملها . فازدياد قدراته يعني ازدياد استطاعته استخدام هذه القدرات . فهو يقوم من تلقاء نفسه بالتدرب على توافق عينيه وحواسه ، كما يحاول في الوقت المناسب ان يرفع رأسه وصدره ويحرك نفسه الى الامام، ويحبو ويحف ويمشي . ومن ناحية النمو اللغوي نجده يستخدم سبلا متدقفا من الالفاظ ، كما يدرب نفسه على الكلام بطريقته الخاصة ، كذلك يقوم بتكرار بعض الاعمال بقدر ما تسمح له به طاقته على التركيز ، وبمجرد اتقانه لها يحاول ان يأتيها بأساليب اكثر تعقيدا . ولهذا كانت دراسة علم النفس الفسيولوجي ذات أهمية فائقة للتربية .

وقد لا تعي الام ما يحدث لطفلها ، كما ان الطفل قد يدرك الامر ادراكا غامضا ثم لا يلبث ان ينساه ، ولكن مما لا شك فيه ان سلوكه واتجاهاته لا بد ان تتأثر لدرجة كبيرة بما يتوالى عليه من الحوادث يوما بعد يوم . ومن ثم كانت لدراسة سيكولوجية الطفولة أهمية كبرى بالنسبة للتربية .

وطبيعي ان نمو شخصية الطفل لا يتحدد بهذا النوع الذي اسلفناه من الخبرات فحسب ، بل ان هناك فروقا تظهر في سمات الشخصية عند الاطفال في وقت مبكر ، كالميل الى سرعة الاستشارة ، او البلادة ، او التهيب ، وهي فروق يتعذر تفسيرها بمجرد اختلاف المعاملة .

ولهذا السبب كانت دراسة سيكولوجية الفروق بين الافراد والجماعات ذات أهمية حيوية بالنسبة للتربية .

وعلى الرغم من ضخامة مقدار التعليم في سنوات الطفولة المبكرة ، فان الطفل لا يتذكر في حياته المتأخرة تلك الخبرات التي افضت الى ذلك التعلم . فقليل من الراشدين من يستطيع ان يتذكر بعض ما حدث له في السنوات الثلاث الأولى من حياته، على الرغم من ان الفرد يكون، عند هذه السن ، قد قطع شوطا كبيرا في مدرسة الحياة ، اذ يكون قد اتقن الكثير من معميات اللغة ، واستطاع ان يستخدم بضع مئات من الالفاظ في حديثه ، ويفهم ضعف هذا العدد من الالفاظ ، وهذه الحقيقة وحدها تدلنا على مدى ما حصله من ثروة عقلية .

كذلك نراه قد اكتسب عددا كبيرا من المهارات ، وتركت خبراته الماضية اثرها في مخاوفه ، وميوله ، واتجاهاته الخاصة بالصدقة او العداء ، وبالريبة او الثقة بالناس . والى جانب ذلك يكون قد اكتسب اذواقا وميولا نحو اللوان الطعام وسائر الاشياء ، وكون افكارا





السيد شلاش بن شلاش العجمي ، المشرف على المدرسة ، يتحدث مع مساعده السيد محمد علي بشؤون التدريب في المدرسة .

# مدرسة تدريب

## السائقين

### في الظنه ان

تكون سيارتك بعيدة عن الخطر ؟  
اما التدريب الخارجي فيقوم المدرب بتعليم الموظف على قيادة السيارة بين براميل مصفوفة بحيث تكون طريقا ضيقا لا يزيد عن عرض السيارة الا قليلا . كما يتدرب الموظف على الصعود على تلة ويقف عند علامة وقوف هناك ثم يستمر في السير دون ان يرجع الى الخلف .  
اما مدة التدريب التي يحتاجها السائق حتى يتخرج فهي اربعة اسابيع يقضي منها ثلاثة اسابيع يتدرب خلالها على السياقة داخل منطقة المدرسة واسبوعا يقضيه في قيادة السيارة على الطرق الرئيسية بين الخبر والدمام والظهران .

جميع انواع الطرق التي يصادفها السائق في اية مدينة .  
وعندما دخلنا الى مكتب المدرسة قابلنا السيد شلاش بن شلاش وهو « الدينمو » الحرك لهذه المدرسة فهو المشرف على اعمال التدريب ورئيس المدرسين هناك . وقد شرح لنا السيد شلاش اعمال المدرسة وكيفية التدريب فيها ، كما طاف بنا بين صفوفها حيث يتلقى الذين يتدربون دروسا نظرية عن قيادة السيارات ومعرفة اجزاء السيارة بجانب تدريبهم على القيادة .

### التدريب

في المدرسة عشرة مدرسين بعضهم يقوم بالتدريب النظري ، والقسم الآخر يقوم بالتدريب العملي في ساحة المدرسة . اما التدريب النظري فيجري في صفوف خاصة حيث يقوم المدرب بشرح اجزاء السيارة وعمل كل جزء منها للسائقين ، كما يقوم بشرح علامات المرور ، والطرق الصحيحة للوقوف ، والى آخر هذه التعليمات . هذا وثمة دروس اخرى تعطى في السلامة فمثلا اذا اوقفت سيارتك فما هي الاجراءات التي يجب ان تتخذها حتى

قيادة السيارات عملية ليست سهلة ، بل انها تحتاج الى انتباه ومهارة وتدريب طويل . وليس كل من جلس خلف عجلة القيادة سائقا اذا لم يحط علما بأنظمة المرور وحركات السيارة المطلوبة في السياقة .  
ولما كانت شركة الزيت العربية الامريكية تحتاج في اعمالها الى عدد كبير من مختلف انواع السيارات وهذه السيارات بالطبع تحتاج الى سائقين ماهرين ، فقد اسست الشركة ، منذ مدة طويلة ، مدرسة مهمتها تدريب الموظفين السعوديين على قيادة السيارات . ولا نبالغ اذا قلنا ان معظم موظفي الشركة السعوديين الذين يسوقون السيارات قد ( تخرجوا ) من هذه المدرسة التي ما زالت الى اليوم تدرب السائقين .

### زيارة المدرسة

دعنا نزر هذه المدرسة ونشاهد اعمالها . وتقع المدرسة على الجهة اليسرى من طريق الخبر ، بعد مزرعة الهوايات مباشرة ، والمدرسة ساحة كبيرة تضم عدة كيلومترات من الطرق في اشكالها المختلفة من صعود ومنحنيات وطرق ضيقة . اي

### كيف يتحقق الموظف

يلتحق بالمدرسة كل شهر خمسة عشر موظفا يأتون اليها من مختلف دوائر الشركة ومن مناطق العمل الثلاث .  
ولا يقتصر التعليم على السيارات بل يتعداه الى التدريب على ( التوموتور ) والآلات الرافعة ايضا للذين تتطلب اعمالهم سياقة هذه المعدات .





السيد محمد بن سعيد يلقي درساً نظرياً عن السير في الطرق وقد استعان في شرح الدرس بلوحة مجسمة مع نماذج مصغرة للسيارات .

تصوير في . كي . انتوني

درس عملي في الطرق الضيقة . وقد وقف السيد علي راشد يندل سائق السيارة على طريقة الرجوع بين البراميل بينما تنف بقية السواقين لمشاهدة السيارة أثناء رجوعها .



وفي غرفة أخرى كان السيد سلامة بن نهار يقوم بإعطاء درس عن أجزاء محرك السيارة ووظائفها في تشغيل السيارة .



# ابن المقفع

## ومُنزلتُه في الفِكر العربي

بقلم الأستاذ محمد عبد المنعم غنّامي

النقاد ، من بينهم الدكتور طه حسين ، والمستشرق الفرنسي موسيه ، الى ان النثر الفني مدين في وجوده في ادبنا العربي لابن المقفع ، فهو في نظر هؤلاء اول مثل للتطورات النثرية الجديدة ، وهو اول مؤلف للانشاء الادبي في اللغة العربية . ومهما كان في هذا الرأي من مغالاة فان ابن المقفع هو رائد الطبقة الاولى من الكتاب في العصر العباسي . وقد آخى في طريقته بين التفكير الفارسي والبلاغة العربية ، واستخلص من الاديبن الفارسي والعربي اللذين كان يجيدهما طريقة عرفت به ، واخذت عنه . وتظهر ميزته في ترتيب افكاره ، وحسن تقسيمها ، وكان ابن المقفع يروض الحكم الصعبة بسلاسة اسلوبه ، وعذوبة الفاظه ، حتى تبدو مشرقة الجبين ، ناصعة البيان . . ولم تكن معانيه تستهلك الفاظه ، ولا الفاظه تستهلك معانيه . كان يقدر

صاحبه فقال : « ما شئت من علم الا ان علمه اكثر من عقله » . وسئل ابن المقفع عن صاحبه فقال : « ما شئت من علم وادب الا ان عقله اكثر من علمه » . ووصفه الجاحظ فقال : « كان مقدما في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وابتداع السير . . »  
— ٢ —

ويعد ابن المقفع من افذاذ الادباء والمفكرين في تاريخنا العقلي . . فهو من الجانب الادبي قد وهب اللغة العربية ثروة طائلة في الافكار والمعاني والاغراض ، بل وفي الاساليب ايضا ، ومنحها اعظم ما استطاع اديب عربي ان يمنحها اياه ، من ثراء في الاداء والتعبير ، وغنى في التخيل والتصوير ، وسعة في المعاني والتجارب والتفكير — بل قد كساها حللا رائعة بمؤلفاته وترجماته ، التي حفظت على العربية شبابها ورواءها . ويذهب ليف من

سنة وثلاثون عاما قضاها عبدالله بن المقفع ، هي كل عمر هذا الفتى الشاب ، الذي اودع الفكر العربي اسمى روائعه ، واثن كنوزه . فاذا استثنينا منها ستة عشر عاما هي مرحلة طفولته وصباه ، كانت هذه الحكم الرفيعة ، والآداب الخالدة ، والآثار الباهرة ، نتاج عشرين عاما ، هي كل حياة ابن المقفع الادبية والفكرية ، وهو نتاج لو نسب لمعمر بلغ المائة او جاوزها لكان كثيرا عليه ، ولكان دليل عبقرية فذة ، ومواهب فائقة . .

شهد له معاصروه بشدة **وقدر** الذكاء ، وحصافة الملكات ، وبسعة الثقافة ، قالوا : « لم يكن للعرب بعد الصحابة اذكى من الخليل ابن احمد ، ولا كان في العجم اذكى من ابن المقفع . » واجتمع الخليل وابن المقفع ، فمكثا مدة يتجادبان اطراف الحديث ، فلما افترقا سئل الخليل عن



اللفظ على المعنى تقديرا واعيا .  
واسلوب ابن المقفع في سلاسته وجزاليته  
وجماله وسحره يمثل رأيه في البلاغة  
التي كان يعرفها بأنها « هي التي اذا  
سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها » .  
وكان يتجنب الغرابة والحوشية ،  
ويقول : « اياك والتبع لحوشي الكلام  
طسعا في نيل البلاغة ، فان ذلك هو العي  
الاكبر » . وفي حرصه على الايجاز  
ما يبرر قوله « الايجاز هو البلاغة » .  
ان ابن المقفع من الجانب الادبي يعد  
امة وحده في البلاغة ورصانة القول ،  
وشرف المعاني ، الى بيان غرض ،  
وسهولة لفظ ، ورشاقة اسلوب . . وله  
فضل كبير في تطور فن القصة في الادب  
العربي ، ويصفه الوزير جعفر بن يحيى  
البرمكي هو وطبقته من الكتاب فيقول :  
« عبد الحميد الكاتب اصل ، وسهل  
ابن هرون فرع ، وابن المقفع ثمر ،  
واحمد بن يوسف زهر » .

ابن المقفع من الجانب الفكري  
فعلاق جبار ، ترشدنا الى  
ذلك كتاباته وحكمه وآراؤه وتأليفه .  
كان ابن المقفع واسع الاطلاع على  
الثقافتين العربية ، والفارسية ، نقل خير  
ما قرأ باللغة الفهلوية الى اللسان  
العربي ، وزاد عليه الكثير من آثار  
خبرته وحكمته وتجاربه في  
الحياة .

نجد في كتابه : « الادب الصغير » ،  
و « الادب الكبير » — اللذين جمع  
فيهما طائفة من افكاره وحكمه ومن  
اقوال الحكماء في الاخلاق والآداب  
وتربية النفس وسياسة الملك — كان  
يحاول ان يرسم خطوطا عريضة لمجتمع  
قوي ، تسوده المحبة والطمانية والثقة  
والصدقة . وفي الكتابين آثار من  
الثقافة والحكم الفارسية ، وصور من  
النظم الساسانية في الحكم . واذا كان

فيهما آثار من مذاهب فلاسفة اليونان  
فهي منقولة من الفرس ، الذين تأثروا  
— فيما تأثروا — بالمذاهب اليونانية .  
ويرجح كثيرون ان كتابه « الدرّة  
اليتيمة » هو نفس كتاب « الادب  
الكبير » .

« كليله ودمنة » كان قد  
ترجم من الهندية الى  
الفهلوية في عهد كسرى انوشروان ،  
واضاف الفرس عليه ابوابا ، مثل  
« باب بعثه برزويه » ، فترجمه ابن  
المقفع من الفهلوية الى العربية ،  
واضاف عليه فصولا جديدة مثل « باب  
غرض الكتاب » ، و « باب الفحص عن  
امر دمنة » ، و « باب الناسك والضيف »  
و « باب البطة ومالك الحزين » .  
ويرجح بعض المستشرقين ، ومنهم  
« هرتل » (Hertel) وغيره ان الباب  
الاول وهو مقدمة الكتاب من اضافة  
علي بن الشاه الفارسي المتوفي عام  
٣٠٢ هـ . . وفي هذا الكتاب اصول  
كثيرة لنظام الحكم وسياسة الرعية . .  
ويبدو ان روح الاصلاح الاجتماعي ،  
التي انطوت عليها جوانح ابن المقفع هي  
التي دفعته الى ترجمته . . وهو يعد  
من نقائص الآثار الفكرية ، ومن روائع  
كتب الادب العربي ، وقد ترجم الى  
اللغات العالمية ، واحتل منزلة سامقة  
في الفكر الانساني .

ومن الكتب المفقودة ، التي ترجمها  
ابن المقفع : « خد اينة » اي سير  
ملوك الفرس وتاريخهم ، وكتاب  
« التاج » . اما كتب الفلسفة اليونانية  
التي ينسب اليه ترجمتها ، فترجمها  
عن الفارسية هو ابنه محمد ، وليست  
من ترجمة ابن المقفع نفسه .

— ٣ —  
هذا هو ابن المقفع ، الذي  
كان ميلاده ، بخوزستان بفارس

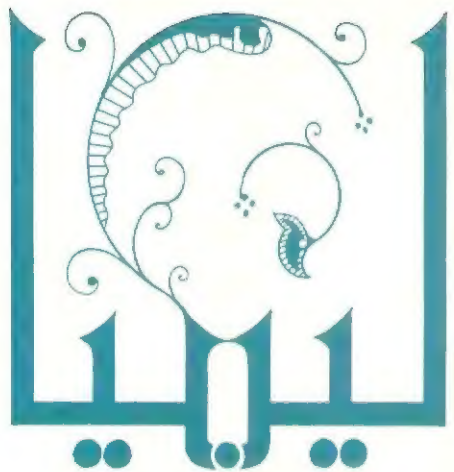
في قرية تسمى « جور » ، من ابوين  
فارسيين ، عام ١٠٦ هـ — ٧٢٤ ميلادية ،  
وكان ابوه قد سماه « روزبه » ، وكان  
والده « داذويه » يتولى كتابة خراج  
فارس للحجاج بن يوسف . ونقم عليه  
الحجاج فضربه حتى تقفعت يده ، فلقب  
بالمقفع ، وعرف ابنه بابن المقفع . .  
ونشأ هذا الفتى الصغير مع ابيه في  
البصرة ، يستغلان بولاء آل الاهتم ،  
المشهورين باللسن والخطابة والفصاحة .  
وتلقى ثقافته الادبية في بيئة البصرة ،  
حيث العلماء والرواة والمدارس وسوق  
المريد . وعمل في كتابة الرسائل لولاة  
بني امية على بلاد فارس ، فكتب لداود  
ابن هبيرة ، حتى قامت الدولة العباسية  
في ١٣ ربيع الاول ١٣٢ هـ — ٣٠  
اكتوبر ٧٤٩ م ، وقتل داود . . ثم كتب  
لعيسى بن علي عم الخليفة العباسي ايام  
ولايته على كرمان عامي ١٣٢ و ١٣٣  
هـ ، واسلم على يديه ، وكتب بعده  
لسليمان بن علي ايام ولايته على  
البصرة من عام ١٣٣ — ١٣٩ هـ ، ثم ولي  
البصرة بعده سفيان بن معاوية ، فنقم  
على ابن المقفع ، لانتماؤه لاعمام الخليفة ،  
الذين غضب عليهم المنصور واضطهد  
ابن المقفع وقتل عام ١٤٣ هـ — ٧٦٠ م .

— ٤ —  
ابن المقفع بعد ان خلف  
ثروة عظيمة للادب والفكر  
العربي ، وامثلة رفيعة يحتذيها البلغاء  
والادباء في كل عصر وجيل . . مات  
المفكر العظيم ، الذي جمع بين عقل  
الحكيم وتفكيره وطبع الادب وذوقه ،  
والذي كانت حياته مثالا رفيعا للانسانية  
وللسمو النفسي والخلقي . . مات هذا  
الشاب الفارسي الاصل العربي  
اللسان . . ولكن ذكره لم يمت لان  
آثاره الادبية لا تزال حية ، باقية لن  
تموت .





تقع مدينة طرابلس الغرب على الشاطئ الذي يكسبها رونقا وبهاء ويجعل مناخها معتدلا .  
( تصوير : جرانت وايت من فريدريك لويس )



# تاريخها وجغرافيتها واقتصادها

بقلم الأستاذ رشيد غوري

أحدى الواحات التي تكثر في ليبيا بين الجبال الشاهقة . ( تصوير : مؤسسة وايد ورلد )



منظر عام لمدينة طرابلس الغرب في ليبيا







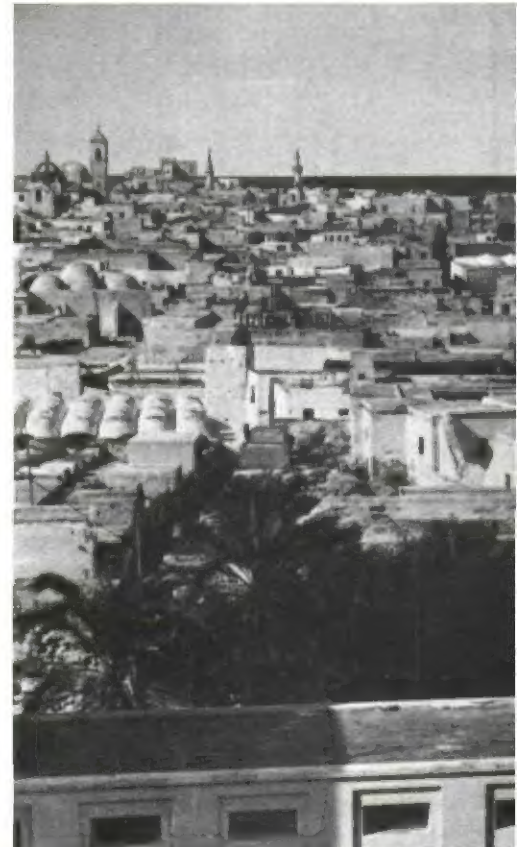
مدينة لبدة الكبرى الأثرية ، وفي ليبيا عدد كبير من المدن الأثرية الهامة .  
( تصوير : لونييل جري من فريدريك لويس )



منظر آخر لمدينة طرابلس الغرب .  
( تصوير : جرانت وايت من فريدريك لويس )



الحدائق العامة في طرابلس الغرب .  
( تصوير : جرانت وايت من فريدريك لويس )



تصوير : مؤسسة وايد وولد )

## جغرافية ليبيا

وليبا يحدها شرقا الاقليم المصري من الجمهورية العربية المتحدة ، وغربا تونس وجنوب الجزائر ، وجنوبا السودان وافريقيا الاستوائية والغربية . ومساحتها ... ١٧٥٠ كيلومتر مربع ، وعدد سكانها التقريبي اليوم مليون ومائة وخمسون الفاً ، وكان حسب الاحصاء الذي اجري في ليبيا عام ١٩٥٤ ، ... ١٣٠ نسمة ، وهم موزعون بين ولاياتها الثلاث كما يأتي :

عدد السكان	المساحة بالكيلومتر المربع	
٨٠٠ ...	٢٥٠ ...	ولاية طرابلس
٢٣٠ ...	٧٠٠ ...	ولاية بركة
٥٠ ...	٨٠٠ ...	ولاية فزان

ويدير شؤون كل ولاية من هذه الولايات الثلاث ( وال ) يعاونه مجلس تنفيذي ، ومجلس تشريعي ، ولكل منهما رئيس . وتتولى ادارة شؤون ليبيا كلها حكومة اتحادية يرأسها اليوم السيد عبد المجيد كعبار ، ومجلس للشيوخ ، ومجلس للشيوخ ولكل منهما رئيس ، وتتقفل الحكومة الاتحادية بين طرابلس وبنغازي بالتناوب .

## أشار ليبيا التاريخية

وليبا غنية بآثارها . فلبدة - وصبراتا - واويا ، التي تقع في منطقة طرابلس ، نشأت من مراكز تجارية استخدمها الفينيقيون وهم سكان ساحل سوريا الملاحون . و « لبدة » هذه سميت بالكبرى تمييزا لها عن « لبدة » الواقعة بالقرب من قرطجة ويقال بانها من اقدم المستعمرات الفينيقية .

## لمحة عن تاريخ ليبيا

ليبيا عرفها هومر وسماها الاغريق بهذا الاسم . وكانت ليبيا لمدة تقرب من الفين وخمسمائة سنة مرتعا سهلا للناهيين من الفينيقيين ، والرومان ، والاسبان ، والترك ، واخيرا الايطاليين الذين انتزعوا البلاد من حكم الترك عام ١٩١١ . وليبيا اليوم حكومة ملكية - اتحادية - دستورية وقد اجتازت اربع مراحل لنيل استقلالها هي :

المرحلة الاولى : اصدار الجمعية العامة للامم المتحدة قرارها يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٤٩ بان تصبح ليبيا المؤلفة من اقاليم طرابلس وبرقة وفزان ، دولة مستقلة ذات سيادة ، وان تنال استقلالها في موعد لا يتجاوز اول يناير ١٩٥٢ .  
المرحلة الثانية : عقدت الجمعية التأسيسية الوطنية في ليبيا اول اجتماع لها في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٥٠ حيث بحثت في هذا الاجتماع التاريخي نظام الحكم للدولة الجديدة ، واصدرت قرارها بالاجماع بان تصبح ليبيا دولة ملكية ، ونودي بالامير اديس السنوسي ملكا على المملكة الليبية المتحدة .

والمرحلة الثالثة : توقيع الدستور الليبي بمدينة بنغازي عاصمة ولاية بركة في ٧ اكتوبر سنة ١٩٥١ .

والمرحلة الرابعة : اعلان الملك اديس الاول استقلال المملكة الليبية المتحدة المؤلفة من الولايات الثلاث ، بركة وطرابلس وفزان وذلك يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥١ .

وقد اعترفت الامم المتحدة لليبيا بهذا الاستقلال الذي نالته بفضل جهادها الطويل وتضحياتها الكثيرة وتبوءت مكانها في هذه الهيئة الدولية متقيدة بميثاقها وعاملة على تحقيق اهداف هذا الميثاق بثقة وايمان واخلاص .



الشركة بأنها « كريستوفر كولومبوس » البترول في ليبيا ، وسيظل الليبيون يذكرونها كذلك على مر الزمن .

وقد تم حتى اول يناير سنة ١٩٥٩ حفر ٣٠ بئرا تجريبية وعشر على البترول بمقادير تذكر في اربع آبار من مجموع الثلاثين بئرا الاستطلاعية، ولكن لم يثبت حتى الآن ان بين هذه الآبار كشفا كبيرا ورئيسيا . وعشر على البترول في البئر الثانية لشركة اسو ستاندر ( ليبيا ) في بئر العطشان على مسافة ٥٠ ميلا داخل الصحراء ، كما قامت هذه الشركة اخيرا باختيار الطاقة الانتاجية للبئر الجديدة في منطقة « زلتن » ( التي تبعد ١٧٠ كيلومترا جنوب العقيلة غرب بنغازي والتي تبعد ١٠٠ كيلومتر في خط مستقيم عن البحر ) فثبت ان الكمية المنتجة تزيد على ٨٥٠٠ برميل في ١٢ ساعة .

## التعليم في ليبيا

ابدى الملك ادريس الاول ملك ليبيا اهتماما كبيرا بنشر التعليم في بلاده ، فاهدى قصره « المنار » في بنغازي الى الجامعة الليبية التي تأسست عام ١٩٥٦ . كما اهدى قصره الثاني « القدير » في بنغازي ايضا ليكون مقرا للكلية الحربية الملكية .

وقد بدأت الجامعة الليبية بكلية الآداب والتربية ، وكان عدد الطلاب فيها ٣١ طالبا ، ثم افتتحت كلية العلوم في طرابلس وكلية التجارة في بنغازي . والتعليم الجامعي بالبحر ، ويتلقى الطالب مرتبا قدره خمسة جنيهات شهريا . كما يقوم معهد محمد بن علي السنوسي في البيضاء بتدريس الدين واللغة على مستوى عال . وقد بلغ عدد المدارس الابتدائية وطلابها في ليبيا خلال العام الدراسي ٥٧/٥٨ ، ٤٣ مدرسة تضم ٧٣١٥٨ تلميذا و ١٦٤٠ تلميذة ، وعدد المدرسين والمدرسات ٢٧٢٣ ، كما وصل هذا العدد في المدارس الثانوية خلال السنة نفسها ٨ مدارس ، تضم ٥٢٧١ طالبا وطالبة و ٣٥٨ مدرسا ومدرسة .

ولليبيا بعثات علمية في الخارج بلغ عدد طلابها عام ٥٨/٥٧ ، ٤٧١ طالبا جامعا ، منهم ٢٠٣ في القاهرة ، والباقي موزعون بين إنجلترا وأمريكا وفرنسا . وتتكفل الحكومة بنفقات تعليمهم كما يتلقى غرضهم التعليم على نفقتهم الخاصة .

ويؤخذ من احصاء مبني جرى في ليبيا اخرا ، ان نسبة المتعلمين اليوم في ليبيا هي ٢٠٪ . ويتوقع بفضل الجهود المبذولة للتوسع في ميادين التعليم ان تصل هذه النسبة خلال السنوات الخمس القادمة الى ٥٠٪ .

هذا قليل من كثير مما يحتويه تاريخ ليبيا القديم والحديث من الامجاد الغابرة والحاضرة للدولة الليبية الفتية الناهضة .

والخضر ، والبيض ، والسبك ، والاسفنج ، والجلود ، والصوف ، والمواشي والملح . اما القمح والشعير فيستهلكان محليا ويصدران في سنوات الازدهار الزراعي .

ويعا نبات الحلفا في اكياس ويشحن الى الموانئ الأوروبية المختلفة وخصوصا بريطانيا ، ويستعمل بصفة خاصة لانتاج الورق الممتاز ( ورق البنكونت ) . كما ان ليبيا تصدر الى أوروبا بذور الخروع ، والزيتون ، واللوز ، والبرتقال ، والمندليان ، والليمون ، كما تتزايد الصادرات من الفواكه ، والبازلاء ، والبطاطا ، والازهار والمنتجات الأربعة الأخيرة يشتد عليها الطلب في الخارج .

## الصناعات اليدوية ومصانع النسيج

والصادرات اليدوية هي مصدر آخر للعملة الأجنبية في ليبيا وتشمل الصناعات اليدوية الجلود ، والحريز ، والصوف ، وسجاد مصراته ، والادوات النحاسية ، والسلال والمجوهرات الذهبية والفضية ، والادوات الخزفية والفخار ، وتوجد في ليبيا ايضا عدة مصانع للنسيج أشهرها مصنع برقة في بنغازي وتصدر منتجاته الى مختلف الاماكن في افريقيا وخصوصا الى غانا والسودان . وهذه المصانع تعمل بدون انقطاع .

اما الصناعات الأخرى فتشمل صناعة المياه المعدنية ، والثلج وتعليب السمك ، والصابون ، والتمر ، والورق كما ان صناعة الخزف والفخار تنتج البلاط وادوات الطعام . وصناعة الجلود في ليبيا مشهورة في منطقة الشرق الاوسط وتنتج ليبيا الجلود لأغراض صناعية وتجارية بكميات كافية .

وقد ظهر بان زراعة البنجر نجحت تماما وكانت نسبة السكر فيه عالية ، وبات متوقفا استخراج السكر من البنجر في ليبيا ليغي بقسم وافر من احتياجات السكان ويوفر مبلغا كبيرا على ميزانية الحكومة . كما ظهر ان للسياحة ولانشاء منطقة جمركية حرة في طرابلس ، وشبكة للمطارات المدنية ، أهمية بالنسبة لاقتصاديات البلاد .

## التطورات البترولية

واذا كانت الزراعة هي اساس الاقتصاد الليبي فان الزيت ( البترول ) هو الامل المرجى لازدهار ليبيا وتقدمها وعمرانها .

وتقوم خمس عشرة شركة من الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وفرنسا ، والمانيا ، بالتنافس حول ايجاد البترول في ليبيا . وكان الحظ حليف « شركة الزيت الليبية الأمريكية » فكانت اول شركة اكتشفت في ٣٠ ابريل سنة ١٩٥٦ اول بئر تجريبية وذلك بعد تسعة اشهر فقط على اصدار قانون البترول وبعد مضي ستة اشهر فقط على منح اول امتياز بترولي ، فاعتبرت هذه

واجديا ، اقصى مدينة في برقة من الجهة الغربية وهي اول مكان اثري كبير الأهمية ومن آثارها التذكارية بقايا الابنية العظيمة التي اقامها في العصر الاسلامي البكر حكام مصر الفاطميون ، ولا تزال تقوم فيها خرائب المسجد الذي بناه الخليفة ابو القاسم بن ابي عبدالله .

وظلمية ( بطولوماس القديمة ) ، وتوكره ، والبيضا ، وفيها آثار « ايسكولايوس » اليوناني كما انها مركز اول زاوية سنوسية ، وشحات ، ولها مكتبة أثرية غنية بالوثائق الصحيحة ، وتبعد عن بنغازي ٢٠ كيلومترا من ناحية الشرق وفيها دار ابولو المشهورة ، ومنطقة الميدان الروماني . وكويفه ، وسوسة مرفا كويفه السابق ، ومن ابرز آثارها اسوار المدينة المحصنة وكثير غيرها من الآثار التي تنطق في طول ليبيا وعرضها بمجد البلاد الفابر .

وعلاوة على ما تقدم فان في الجبل الاخضر ، وطوله نحو ٣٠٠ كيلومتر على طريق العلوم- بنغازي ، اشجارا باسقة وارفة الظلال دائمة الخضرة صيفا وشتاء وفنادق عصرية منتشرة بين قممه وسفوحه وسط يتابع المياه والناظر الساحرة كما ان لطرابلس الغرب ساحلا جميلا على شاطئ البحر ، وفنادق حديثة ومطاعم تقدم اجود اصناف الطعام وخدمات برديّة منتظمة وطرفا معبدة وانبية للصيد والسباحة والتجديف . وهناك الحي القديم بطرقه الضيقة الملتوية الملاى بمناجر الوطنيين الذين يقومون بمختلف الصناعات اليدوية من الفضة والنحاس والجلود ، ومساجد المدينة الحديثة والقديمة ، كل هذا مما يفرى السائحين على زيارة ليبيا في جميع الاوقات .

ومن مدن فزان « فدامس » المعروفة باسم ( جوهرة الصحراء ) ، ويرجع تاريخها الى مئات السنين وقد شيدت على طراز عجيب فهي بلد من طابقين طابق ارضي للرجال وطابق علوي للنساء ، وعاصمة فزان « سها » وفيها اليوم الكثير من مظاهر التجديد والعمران .

## اقتصاديات ليبيا

تعد الزراعة في ليبيا الركن الرئيسي لاقتصاد البلاد ، فثمانون في المئة من السكان على الأقل يعملون في الزراعة ، وهي لا تكفي لسد حاجات السكان الذين يزدادون عددا ويعتمد معظم السكان في ليبيا على محاصيل الاشجار التي لا تتأثر بالقحط واهمها الزيتون والتين والتمر كجزء اساسي من طعامهم .

## صادرات ليبيا

واهم صادرات ليبيا الزراعية نبات الحلفا ، والكاكاوية ، كما ان ليبيا تصدر على نطاق اضيق زيت الزيتون ، والتمر ، والفواكه الطازجة ،



# صندوق البر

فلم الأستاذ صانع محمد جمال

نبذة

فكرة صندوق البر في رأس اسرة جريدة البلاد السعودية في مكة - وكنت واحدا منهم - على اثر حوادث قاسية وكوارث عنيفة ، نزلت بالمواطنين ، وتتابع الحوادث والنكبات في خلال مدة قصيرة .. مما اثار عواطف اهل البلد جميعا .. فهذه اسرة التهم الحريق كل ما تملك وخرجت الى الشارع صفر اليدين .. يضمهم البؤس والشقاء والحرمان .. وهذه اسرة .. تعيش في ظل عائليها العامل على توفير اسباب الراحة والرخاء بكل ما اوتي من قوة وشباب .. ثم يمضي في غمضة عين نتيجة لحادث من حوادث السيارات .. وتسمي وتصبح الاسرة ولا عائل لها .. وقد خلف وراءه زوجة مترملة واطفالا متيتمين !!..

وتتابع هذه الحوادث في فترة من الفترات جعلتنا جميعا بدل ان نستولي علينا الدهول ان نفكر في ايجاد صندوق يكون مستعدا لمواساة منكوبي هذه الحوادث في سرعة للام الجروح وجبر العثرات ..

واخترت الفكرة وتشكلت هيئة صندوق البر كالآتي : الاستاذ عبدالله عريف رئيسا ، كاتب هذه السطور سكرتيرا ، الاستاذ حامد مطاوع امينا للصندوق ، الاساتذة احمد محمد جمال ، عمر عبد الجبار ، عبد العزيز الرفاعي ، عبد العزيز ساب ، عبد الرزاق بليلة ( اعضاء ) ..

خبروات

موارد الصندوق بدعوة الشعب للاكتتاب ، اما باشتراك شهري او سنوي او بتبرع لمرة واحدة .. ووضع نظام التحقيق على اساس انتداب ثلاثة اعضاء للتحقيق في كل حالة من الحالات التي تبلغ هيئة الصندوق شخصا وعدم الاعتماد على الشهادات او الوساطات .. وكان لادارة تحرير جريدة البلاد السعودية حينذاك اكبر الفضل في تشجيع المشروع ، فقد فسحت المجال

للدعاية للصندوق ، وتبرعت بطبع سندات واوراقه ودفاتره مجانا .. واشتركت فوق هذا وذلك بمبلغ معين شهريا ، كما اشترك المؤسسون انفسهم باشتراكات شهرية متفاوتة ..

وكان اول قرار اتخذته الهيئة ان يكون العمل بهذا الصندوق مجانا دون أية مكافاة باستثناء خمسين ريالاً كانت تصرف للمحصل الذي يطوف على المشتركين كل شهر لتحصيل الاشتراكات وكان من موظفي البلاد السعودية ايضا . وتسامع الناس عن الصندوق ، فتسابق الشعب للتبرع والاشتراك وتطوع الكثيرون في كل مصلحة ووزارة ومؤسسة لجمع الاشتراكات والتبرعات وامتلا الصندوق وظلت الموارد تصل بانتظام . وكانت ابرز المساعدات للصندوق هي : عشرة آلاف ريال سنويا اشتراكا من جلالة الملك المعظم ، الف ريال شهريا اشتراكا من معالي السيد حسن الشربتلي ، خمسمائة ريال شهريا من معالي الشيخ محمد سرور الصبان ، مائتي ريال شهريا من معالي الشيخ عبدالله السليمان ، مائتي ريال شهريا من المشايخ : صدقة وسراج كعكي ، ومائتي ريال شهريا من الشيخ ابراهيم شاكر ، مائة وخمسين ريالاً شهريا من الشيخ صالح يوقري ، مائة ريال شهريا من الشيخ عبد العزيز كعكي ، مائة ريال شهريا من البنك الاهلي التجاري واشتراكات اخرى كثيرة غيرها ..

الصندوق عمله وشمر الاعضاء عن سواعدهم وقسموا انفسهم الى لجان ثلاث كل لجنة تحقق في عدد من المحلات ودخلوا الحوار في الضيقة وتسلقوا الجبال ودخلوا الى دور المعوزين والعاجزين فراوا ما لم يخطر لهم ببال .. راوا اطفالا حرمتهم الاقدار عطف عائلهم يعيشون في منتهى البؤس والحرمان لا يعلم احد غير الله من اين ياكلون ومن اين يشربون ..!! وراوا شيوخا اقصدهم الشيخوخة عن اي عمل مع اطفال رزقوا بهم في خريف العمر يعيشون في عسر تنفطر له اقسى القلوب .

وراوا صبيانا يعيشون في كنف اب عاجز او ام ارملة يتأرجحون بين البقاء بالمدرسة وبين تركها للسعي وراء لقمة العيش . راوا كثيرا من صور البؤس والشقاء التي لا يخلو منها مجتمع فزاد حماسهم

للسندوق وتضاعف نشاطهم واصموا آذانهم عما قيل ويقال ان لهم مصلحة خاصة من وراء الصندوق .

ووقفت موارد الصندوق عند اربعمائة اسرة ممن لا يسألون الناس الحافا ، تحققت الهيئة من فقرهم واستحقاقهم وخصصت لهم مخصصات شهرية ووزعت عليهم البطاقات وتوقفت عن التحقيق بعد ذلك رغم ورود كثير من الطلبات لتضمن للصندوق استمرارا . وظل الصندوق يعمل ويكافح في سبيل صرف هذه المخصصات الى نهاية عام ١٣٧٧ هـ حيث تراجع بعض المشتركين عن تسديد اشتراكاتهم بعد سنة من بدء عمل الصندوق وظلت الموارد الشهرية تتناقص ويغطي فرق المنصرفة الاحتياطي حتى نضب وتوقف عمل الصندوق .

وفي شعبان عام ١٣٧٨ هـ اخذت جريدة الندوة عبء مشروع الصندوق على عاتقها واستمرت الدعوة له ، وقامت فعلا بسلسلة من الاعلانات والتذكير حتى تجمع في الصندوق ما يكفي لمخصصات ثلاثة شهور فقط واستأنفت الهيئة نشاطها وصرفت لكل اسرة مخصص ثلاثة شهور دفعة واحدة وعادت الفرحة الى تلك القلوب البائسة والامل الى تلك النفوس اليائسة . وعاد الصندوق الآن يذكر المواطنين جميعا بواجبهم ازاء هذا الصندوق وترجو الهيئة ان يتجمع لديها ما يمكنها من الصرف دفعة ثانية .

هذا هو صندوق البر بمكة :

١ - مؤسسوه جماعة من شباب مكة يريدون به وجه الله ثم الوطن .  
٢ - اهدافه انسانية خيرية بحتة : مواساة المنكوبين والمساعدة الى تضييد جراحتهم ، مساعدة المعوزين والعاجزين والنساء والاطفال على الحياة الكريمة .  
٣ - فكرته اشاعة التكافل الاجتماعي الاسلامي والاخذ من فريق من المجتمع واعطاء المحتاجين والمنكوبين .. اما استمراره او توقفه فانه رهن بمشيئة الله ثم باستمرار عون المواطنين له مما لا شك انه حاصل باذن الله .. فلا يذهب العرف بين الله والناس .. وذووا الشهامة والمروءات اكثر من ان يعدوا .. نسال الله ان يوفقهم جميعا للعمل على بقاء هذا الصندوق الخيري وكل مؤسسة خيرية لاداء الرسالة الانسانية السامية نحو المعذبين والمحرومين وذوي الحاجة .



في بيروت ، ان يصنع بنفسه مرقبا جويا عاكسا صالحا للعمل . وقد يظهر هذا العمل للكثيرين بسيطا . . فما عليك الا ان تجمع القطع بالشكل المطلوب ، ثم تضع عينك على الثقب المعد للرؤية فتترو الى القمر والنجوم وغيرها من الاجرام السابحة في الفضاء . ولكن الواقع هو عكس هذا تماما . لم يكن صنع هذا المرقب بالشئ السهل خاصة وان السيد حسين صنع كل قطعة منه بنفسه ، حتى المرآة المقعرة العاكسة صنعها وصقلها بيده فحولها من كتلة زجاج الى مرآة مقعرة في غاية الدقة والاتقان . وليس بوسع من يرى تلك المرآة ويلمس دقة صنعها الا ان يعجب بها وبصانعها . وقد شهد بروعة هذا المرقب وحسن صنعه استاذان كبيران من اساتذة العلوم في الجامعة الامريكية في بيروت وهما البروفسور بروين ، استاذ علم الفلك ، والبروفسور زحلان ، استاذ الكيمياء .

السيد حسين لصنعه المرقب المذكور الجائزة الاولى في المعرض العلمي الذي اشترك فيه مائة وعشرة من طلاب الجامعة خلال العام الدراسي الماضي . ومن بين المعروضات المختلفة التي اشترك فيها طلاب الجامعة في هذا المعرض والتي كان بعضها متعلقا بعلم الفلك، والفيزياء، وعلم الالكترونات والنبات والحيوان والكيمياء . من بين كل هذه المعروضات كان المرقب الذي صنعه السيد حسين محط انظار جميع من شاهد المعرض . وقبل ان تمنح الجائزة الاولى للسيد حسين محمد ظافر سأل البروفسور بروين عددا من الاسئلة المتعلقة بنظرية المرقب فكانت اجاباته كلها تدل على فهمه التام لتلك النظرية .

وقد اغتنمت القافلة وجود السيد حسين في الظهران فأجبت ان تعرف قراءها به ، وتضع أمام اعينهم صورة ناطقة لشاب نشيط طموح ، فضربت حوله حصارا من الاسئلة فكان منه لكل سؤال جواب بالشكل التالي :

س - نحب ان نبدأ هذه المقابلة بتعريف القراء بك ، يا اخ حسين ، فما رأيك في ان نخبرنا شيئا عن حياتك قبل التحاقك بشركة الزيت العربية الامريكية ؟  
ج - ما دمتم تحبون معرفة قصة حياتي من البداية فسوف ابدأ من



السيد حسين مع

## الشاب الذي صنع مرقبا

حسين شاب لطيف محبوب لدى جميع من عرفه ، وهو بالإضافة الى ذلك طموح برهن ان النجاح في الجد والاتقان وان على المرء ان يتقدم ويسعى مهما كان الدرب طويلا وعرا .  
لقد تمكن حسين اثناء العام الدراسي الماضي الذي قضاه في الجامعة الامريكية

السيد حسين بن محمد الظافر طوال عطلة الصيف الماضية في مختبر اعمال الزيت في الظهران حيث كان يعمل قبل ان تنتدبه شركة الزيت العربية الامريكية للذهاب في بعثة علمية الى الجامعة الامريكية في بيروت . والسيد

قضى



عام ١٣٥٢ هـ ، وتلك هي السنة التي ولدت فيها ، وقد كان ذلك في بلدة خميس شهران من أعمال عسير . وهناك في تلك البلدة ، حيث فتحت عيناى للنور ، قضيت السنوات الأربع عشرة الاولى من عمري ، وتلقيت دروسي الابتدائية في اللغة العربية والحساب حتى عام ١٣٦٦ هـ ( ١٩٤٧ م ) وهي السنة التي التحقت فيها بالشركة .

س - ما هي الوظائف التي تنقلت فيها اثناء مدة عملك ؟

ج - عملت اول الامر في المخازن العامة في الظهران ، وكان ذلك منذ اثنتي عشرة سنة . لقد احببت العمل الذي كنت اقوم به ، كما واطلبت على متابعة دراستي في مركز التدريب الصناعي في الظهران . وقد ازداد بنفسى حب العلم وشعرت بانه الخطوة الاولى والاهم نحو النجاح . فانتقلت الى مركز التدريب في الظهران وعينت مدرسا تحت التدريب . والحق يقال ان هذه الوظيفة الجديدة افسحت لي مجالا عظيما للدراسة . وبعد مدة من الزمن عينت في شعبة تعليم اللغة العربية لموظفي الشركة الامريكيين . ثم نقلت الى ادارة العلاقات الصناعية في الظهران ايضا ، وبعد ذلك التحقت بمختبر اعمال الزيت .

س - متى انتدبت للذهاب الى الجامعة الامريكية في بيروت ، وماذا درست فيها ؟

ج - لقد كانت السنة الدراسية الماضية ( ٥٨-٥٩ ) هي السنة التحضيرية لدخول الجامعة . انني ادرس في الجامعة خلال فصل الشتاء واعمل اثناء الصيف بوظيفتي بمختبر اعمال الزيت .

س - ما هو الحقل الذي ستخصص به ؟  
ج - سأتجه ، باذن الله ، الى الناحية العلمية وسيكون اختصاصي في كيمياء البترول .

س - ما هي الهواية او الهوايات المفضلة لديك في اوقات فراغك ؟

ج - لي هوايات متعددة ، منها التصوير والرياضة . . ولكن الهواية المفضلة لدي هي مطالعة الكتب العلمية وخاصة المتعلقة منها بعلم الفلك . ولكن كثرة دروسي في الجامعة ، وبالتالي قلة اوقات الفراغ لا تسمح لي بممارسة كل هذه الهوايات . ووجدت نفسي اخيرا لا امارس الا هواية مطالعة كتب علم الفلك وما يتعلق باعمال الرصد

الجوي . وهذا ما حدا بي لان اقوم بصنع هذا المرقب .

س - كيف صنعت هذا المرقب ، وهل تمكنت من القيام بذلك دون مساعدة من احد ؟

ج - التحقت ، اول دخولي الجامعة ، بناد للطلبة هناك اسمه النادي العلمي . وعندها وجدت الفرصة المناسبة التي كنت احلم بها دائما وهي ان اصنع مرقبا فلكيا بنفسى . لقد كنت كثيرا ما افكر بتنفيذ هذه الفكرة ، فاستشرت الدكتور ويل برنت ، وهو استاذ في الجامعة ، بالامر فشجعني وسهل لي الحصول على قالب زجاجي من النوع المستعمل في صنع العدسات . وقد كلفني شراء هذا القالب مبلغ عشرين ريالاً . وجلست مدة من الزمن انحت القالب الزجاجي واصقله حتى تمكنت اخيرا من تقعيه بالشكل المطلوب . ثم طليته بعد ذلك فاصبح مرآة مقعرة لا تقل قيمتها عن ٧٠٠ ريال ، هذا لو اردت شراء مثلها جاهزة من السوق . وبعد ذلك صنعت بنفسى انبوبا من الصفيح الذي ثبتت في طرفه المرآة المقعرة .

س - وهل هذا كل ما في المرقب ؟

ج - كلا . . بل هناك عدسة صغيرة ومرآة من النوع العادي بالاضافة الى اسطوانة صغيرة لتضيق اتجاه المرقب ، وهذه تسمى المحككة او انبوب التوجيه .

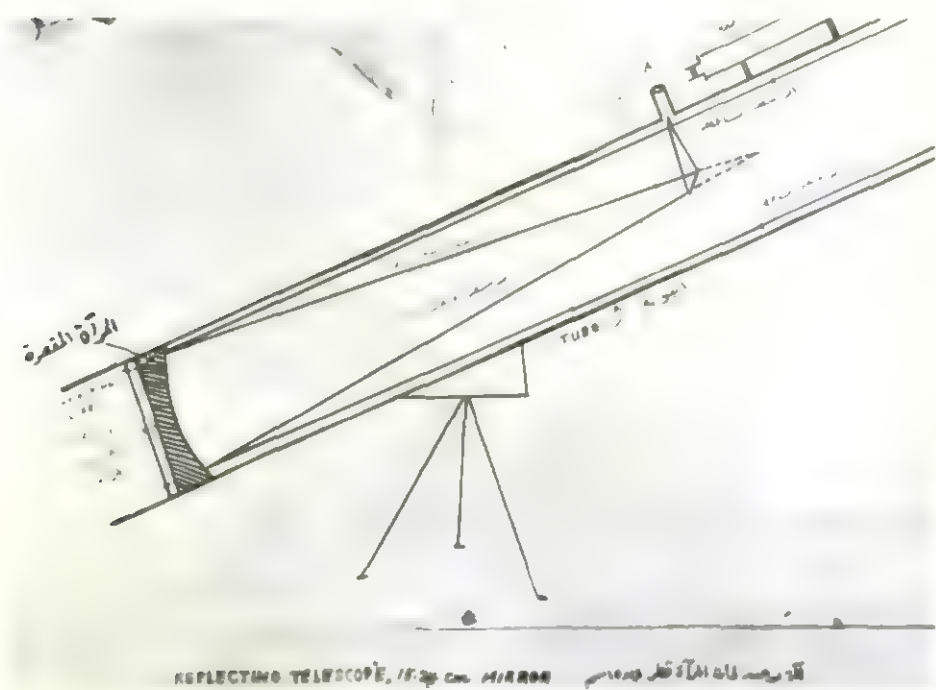
س - هل لك ان تشرح لنا طريقة عمل هذا المرقب . . اي كيف تتم الرؤية فيه ؟

ج - لايضاح فكرة عمل المرقب يستحسن ان ننظر الى هذا الرسم الايضاحي . انظر هنا ، في اعلى الجهة اليمنى ، ترى فوق المرقب اسطوانة صغيرة مركزة بشكل متواز مع المرقب ، وهذه هي المحككة التي يوجه بها المرقب . فعندما تريد ان تنظر الى القمر مثلا ، تنظر خلال المحككة وتحرك المرقب حتى ترى القمر من خلال المحككة . . فتكون بهذا قد وجهت فتحة المرقب نحو القمر .

وبعد توجيه فتحة المرقب الامامية نحو الجرم الذي نريد مشاهدته ، بالاستعانة بانبوب التوجيه او المحككة ، كما ذكرنا ، تدخل في انبوب المرقب اشعة قادمة من ذلك الجرم . وهذه الاشعة التي تدعى الاشعة الساقطة تنعكس على المرآة المقعرة باتجاه بؤرة المرآة ، كما يظهر في الرسم . ولكنها قبل ان تصل الى البؤرة تنعكس مرة اخرى على مرآة عادية منحرفة ، فتدخل خلال فتحة الرؤية او كما تدعى احيانا العينية حيث يمكن للمرء مشاهدة الجرم الذي ينظر اليه مكبرا . وبطبيعة الحال يحتاج تضيق عدسة الرؤية وتوجيه المرقب الى شيء من الثاني والمران .

وشكرنا السيد حسين بعد هذه المقابلة وتمنينا له حياة سعيدة مكللة بالنجاح والتوفيق .

تصوير في . كي . انتوني . ف . د .









# عجائب الارض السبع

هلم الاساذ فرج مبراه

الناس من اقدم المصور على وجود سبع عجائب في العالم ... وقد توارثت الاجيال اصطلاح « العجائب السبع » قبل ان يكشف العالم الجديد الذي يتكون من الأمريكتين ولذلك فقد اجتمعت العجائب السبع كلها في العالم القديم ، بل اجتمعت كلها في ذلك الجزء من العالم القديم الذي انبثقت منه انوار الحضارة حتى عمت أرجاء الدنيا .

فان عجبتين من العجائب السبع مثلاً قائما في مصر وهما هرم خوفو الأكبر الذي ما زال قائما يتحدى الزمن ، ومنارة الاسكندرية التي ظلت تنشر انوارها القوية فوق البحر الأبيض المتوسط سنوات طويلة ، وتمثال جوبيتر ( الزهرة ) بأثينا ، ومعبد ديانا في افسوس ، وتمثال ابولو العملاق في رودس ، هذه العجائب الثلاث قامت في بلاد اليونان العريقة في الحضارة والمدنية .

اما الحدائق المعلقة في بابل فقد اقيمت في حوض الدجلة والفرات حيث قامت حضارة لا تقل شأنا عن الحضارة الاغريقية القديمة .. وكذلك ضريح الملك « موصول » اقيم في هاليكارناس بآسيا الصغرى .

وهكذا اجتمعت العجائب السبع في امكنة متقاربة كانت كلها مهبط الحضارات الاولى للعالم .

## ١- هرم خوفو الأكبر (مصر)

وهو العجبة الاولى ، كما انه العجبة الواحدة الباقية على مر الزمان .

وقد بنى الهرم الأكبر الملك خوفو ليتخذ منه مقبرة له بعد ان يموت وذلك لان قدماء المصريين كانوا

يؤمنون بالحياة الاخرى ايمانا عميقا ويؤمنون ان الروح لا بد ان تعود يوما الى الجسد وذلك يقتضي ان يظل الجسد سليما ومن هنا برع المصريون في التخطيط كما وجهوا عنايتهم لحفظ الاجساد بعيدا عن عبث لصوص المقابر ونابشي المدافن .

ومع ذلك لم يعثر على اي اثر لجثة الملك خوفو بعد ان نبش الهرم نفسه .

## ٢- منارة الاسكندرية (مصر)

وقد انشئت هذه المنارة على جزيرة فاروس بالاسكندرية في عام ٢٩٧ قبل الميلاد وذلك بناء على امر اصدده بطليموس الثاني حاكم مصر .

وقد بلغ ارتفاع المنارة ٥٠٠ قدم ومن فوقها كانت تشتعل النيران التي تعكسها مرآة مقعرة فترسل ضوءها الى مسافة بعيدة في البحر المتوسط لارشاد السفن بالليل .

وقد اعتبرت منارة الاسكندرية من العجائب السبع لانها كانت اعلى بناء في العالم القديم كما كانت تضم ٣٠٠ حجرة .

## ٣- تمثال زيوس (أثينا)

وهو تمثال قام بصنعه النال فيدياس تكريما لجوبيتر في أثينا . وقد ظل المثل يعمل في هذا التمثال تسع سنين حتى بلغ ارتفاعه ٦٠ قدما .

ولما انتهى منه جاء مثلاً رائعا للفن ولكنه عد اعجوبة لان العرش الذي جلس عليه جوبيتر كان مطعما بالذهب والعاج كما ان عباءة جوبيتر وذفته وشعره كانت معلقة بالجواهر الثمينة . اما عيناه فكانتا من اعلى الاحجار الكريمة .

والمثال فيدياس كان من اشهر المثالين في اليونان وقد زين أثينا بكثير من التماثيل والمباني الرائعة في عصر بركليز وهو عصر ازدهار الفن اليوناني ، بل عصر أثينا الذهبي .

ومما يؤسف له انه لم يعثر على اي اثر من آثار هذا التمثال .

## ٤- معبد ديانا في افسوس (بحراجة)

وقد بني هذا المعبد تكريما لديانا في افسوس . وقد بني على نفقة كرديساس وكان يبلغ ٤٣٠ قدما طولا و ٦٦ قدما في الارتفاع اما البهو فكان يحتوي على ١٢٧ عمودا .

وقد استغرق بناء هذا المعبد ١٢٠ عاما ولكن جاء « الاريك » القوطي واحرقه في عام ٢٦٣ ميلادية ويقال ان بعض اعمدته استخدمت في تدعيم قبة ايا صوفيا باسطنبول .

وكان معبد ديانا في افسوس يجتذب عددا من السائحين الذين يلهون لشاهدته اكثر من اي بناء آخر في العالم القديم . ولكن لم يبق منه اليوم الا كومة من الانقاض .

## ٥- تمثال عملاق رودس (جزيرة رودس)

وهو تمثال هائل لابولو لا يقل ارتفاعه عن ١٢٨ قدما اقيم على مدخل الميناء ، وكانت السفن تدخل من بين ساقيه .

وقد نحت هذا التمثال في الرخام واقيم في مكان يطل على مرفأ جزيرة رودس لكي يرشد السفن القادمة ويقال انه كان يحمل مشعلا في يده . وقد اقيم هذا التمثال في عام ٤٠٨ قبل الميلاد بواسطة شارس واستغرق صنعه ١٢ عاما .

وقد ظل قائما في مكانه ٥٦ عاما فقط اذ وقع زلزال سبب سقوطه من مكانه وراحت ارواح كثيرة ضحية لهذا السقوط .

## ٦- ضريح هاليكارناس (آسيا الصغرى)

كان هذا الضريح الذي انشئ في عام ٢٩٢ قبل الميلاد يعتبر اجمل قبر في العالم القديم وقد اقامت هذا القبر الملكة ارتيميس في حديثها تكريما للذكرى زوجها الملك موزول . وقد شيد الضريح محمولا على ٣٦ عمودا من الطراز الابوني فوق هرم يحمل تمثال الملك الراحل والزوج المحبوب للملكة ارتيميس .

وقد ظل الناس قرونا عدة ينظرون الى هذا الضريح كدليل مادي على الحب والاخلاص الزوجي الذي تمثل في علاقة الملك موزول ملك كارييا بزوجه الملكة ارتيميس وقد تحطم هذا الضريح في عام ١٤٠٢ ميلادية على اثر زلزال عنيف ونقلت بعض اجزاء منه الى المتحف البريطاني .

## ٧- حدائق بابل المعلقة (بابل)

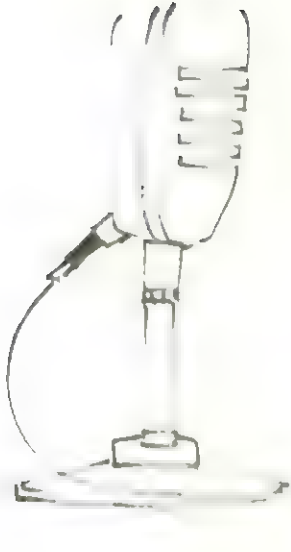
وقد كانت هذه الحدائق تدعى حدائق سميراميس . وقد اقيمت على شواطئ نهر الفرات عند مدينة بابل وكانت هدية من الملك بوختنصر للملكة سميراميس التي ينسب اليها تأسيس الامبراطورية الاشورية .

ووجه العجب في هذه الحدائق انها زرعت فوق سطح عال صنع من الرصاص والقار ( الزفت ) وقد غطي السطح بكمية من التربة يسمح عمقها بزراعة الاشجار وقد اعد نظام خاص لرفع المياه من نهر الفرات الى هذه الحدائق العالية مما عد اعجوبة في ذلك الزمن .

ويقال ان الملك بوختنصر هو الذي حطم هيكل الملك سليمان كما انه كان من اعظم المهتمين بصناعة البناء في ذلك العهد .

وقد زالت من الوجود - كما قلنا - ست عجائب من السبع ولم تبقى على قيد الحياة الا عجبة واحدة وهي الهرم الأكبر ، هرم الملك خوفو ، وهو الذي قاوم الزمان طوال القرون الماضية وما يزال باقيا .





# الأدب العربي أداة للتثقيف

بقلم الأستاذ أحمد عبد الحميد

الأستاذ بجامعة ييل (Yale) الأمريكية ، في بحث نشر له : « ان الراديو اليوم أكثر وسائل الاتصال بالجمهور انتشارا وأثرا . وتصل رسالته الآن الى أكبر عدد من الناس » .

وما دام هذا هو مفهوم العلاقة بين الإذاعة ومجاميع السامعين .. فانها تستطيع ان تلعب دورها الضخم في تثقيف الناس .. وفي خلق الرجل الذي اوردنا تعريفه من قبل .

غير ان وسيلة الاتصال بالجمهور ليست بالسهولة التي قد نتخيلها بادىء الامر فاذا كان هدف اى اذاعة من الاذاعات تقديم خدمات لمستمعيها .. فانه يجب عليها اولا تعرف صفات المخدم وذوقه .. ما يرضيه وما لا يرضيه . فالراديو يؤثر في المستمع ويتأثر به . والخلاف على اهمية تعرف ذوق المستمع ورغباته غير جديد وليس من اليسور ايجاد حل سريع وسهل له .

ومن ثم فان الدراسة العلمية السليمة لوظيفة وتكوين وسائل الاتصال بالجمهور تهدف الى التركيز على الاجابة على سؤال من الاسئلة الآتية : من القائل وماذا يقول .. واي وسيلة يستخدمها .. ولمن يقول .. والنتيجة التي يصل اليها . احست الاذاعات الكبرى

بخطورة هذه الدراسة واهميتها في اعقاب الحرب العالمية الثانية .. مما ادى الى تطوير الفن الاذاعي تطورا كبيرا روعيت فيه كل هذه الاسس .. ووجدت اساليب اذاعية جديدة لاجتذاب المستمعين .. واعتمدت غالبية هذه الاساليب على دراسة نفسيات السامعين .

هو الكلمة المسموعة .. التي تتسلل الى القارئ - الذي يعتبر في هذه الحالة سامعا - في مخدعه ، وفي غرفة طعامه ، وفي اوقات راحته .. وحيثما وجد وانى يوجد .

الكلمة المسموعة على هذه الصورة البعيدة المدى .. الواسعة النطاق .. التي تعبر العالم في سرعة الصوت .. وتنفذ الحدود والحواجز والمسافات والمحيطات .. يحملها الاثر .. وتنطلق من مدياع .. وترسلها اذاعة .

هذه الكلمة اصبح سلطانها ابعد خطرا .. واوى أثرا .. واعظم شأنا من الكلمة المقروءة . وهكذا اصبحت الثقافة في متناول اليد .. على وضع لم يسبق له مثيل . واصبحت الاذاعة هي أداة الثقافة بشكل ابرع واسرع من اداتها الاخرى وهي الكتاب المطبوع .

فما هو دور الاذاعة اذن كأداة للثقافة ؟

التثقيف في المعنى الاذاعي هو بلا جدال تعبئة الضمير بكل ما يعزز القيم الانسانية من دين وفلسفة وحرية في التفكير ونظام ومعاملات الى آخر هذه القيم التي يقوم عليها المجتمع البشري .

والمثقف هو الشخص ذو العقلية التي تجعله جديرا بالحياة في العصر الذي يعيش فيه .. مدركا لروحه مؤثرا فيه . فهل تستطيع الاذاعة ان تكون أداة للتثقيف بهذا المعنى .. وان تكون مجاميع من المثقفين تنطبق عليهم هذه الاوصاف ؟

يقول الدكتور هارولد لاسويل

ينشدون ارساء اسس حاضريه مجيد يسمعون اساسا بشافتهم . والذين يطلعون

الى مستقبل يدعوا للفخر والاعجاب يؤمنون فعلا بالتعافيه . واليوم .. والمملكة العربية السعودية .. تعيش ازور فترة انتقال في تاريخها كله .. ومجاميع ضخمة من ابنائها يشربون في نهم بالغ كل الوان الثقافات .. ويطلعون في شغف كبير شتى بدائع الفنون والآداب والآراء التي تتدفق من كل مكان .. ويجوسون خلال سراديب الحضارات في تاريخهم الخالد ..

اليوم نحس جيدا بما للثقافة من اهمية بالغة في حياة الشعوب .. وما لها من دور جبار تقوم به في تطوير الحياة البشرية .. والاقتراب بابنائها كثيرا من الحقيقة ، وفهم حياتهم .. وفهم انفسهم جيدا .

ولم يعد الفرد يحب اللون الحامد من الثقافة .. ولا الكلمات المعقدة الصلبة .. بل اصبح قارئ اليوم يلتهم السطور في شكلها المبسط .. وفي أسلوبها الجذاب يفري بالقراءة .. ويساعد على الاستيعاب .

ولم تعد وسيلة الانسان او اداته للتثقيف هي الكلمة المقروءة فقط .. سواء كانت بحثا علميا او ادبيا او فنيا .. او رواية او قصة او اقصوصة .. او تاريخا او ابحاثا اجتماعية .. او سيرا او تراجم او ترجمات لهذا كله ..

اجل .. لم تعد للكلمة المقروءة ما كان لها من سلطان فردي مطلق .. لا ينازعها فيه منازع .. بل حدث منذ ربع قرن او يزيد قليلا ان برز للكلمة المقروءة منافس خطير شديد الخطورة ..



# قرآن

ان نفسي راضية مطمئنة يسودها صفاء وامن عجيب اشبه بسحر هذا الصباح الربيعي اللطيف. استمتع نشوان بمعانيه . واتدوق لوحدي غبطة الحياة في بقعة خلعت ملاذا لنفوس مرهقة كنفسى .

انني لجد سعيد يا صديقي . وانا في غمرة الشعور بوجودي الوديع الهادي . حتى لاحس ، بشيء من الاسى ، ان ملكاني الادبية تتلاشى وبغنى في رخاء هذه الحياة الصعبة الآمنة .

لم يكن بوسعي من قبل ان ارسم خطا واحدا . واجدني اليوم مصورا ملهما .

وانني لاشعر . عندما تتصاعد امامي ابحرة السحب التي تملأ حنايا الوادي . وبحترق كوكب الصباح قباب القابضة المظلمة . فلا ينفد منها الى محرابي المقدس ، غير شعاع ضئيل متناثر .

وانا مستلق على الارض ، قرب المدير . بين الاعشاب الطويلة ، ابين من حولي آلاف النانات الصغيرة المجهولة واحس بوجود هذا العالم الصغير تموج به الاعشاب والهوام والحشرات من كل لون وشكل .

اني لاشعر واحس من اعماق كياني بوجود الخالق المحب المدير الذي برأنا . وجعلنا نطفو فوق هذا الخضم من اللذائد والمتع .

وعندما ينبثق هذا العالم اللانهائي امام ناظري ، وتنعكس في ذاتي صورة السماء ، كما تنطبع في القلب صورة الحبيب اصعد تنهدة واهتف لنفسي : « آه لو استطيت التعبير عما يحتلج في صدري . وليت لي ان انثت وانبت على القرطاس دقائق هذه الحياة التي تسري في بكل غزارتها وغليانها ، حتى يصبح القرطاس مرآة روحي » .

آه يا صديقي . اني لاحس بان نفسي تفسور وتغنى في سناء هذه الرؤى وجلالها .

من كتاب الام حرر  
ترجمة - نغله ورد

ليست الوسيلة حتى لتعلم الآداب او الفنون او العلوم . . بل الاذاعة اداة صالحة لتعبئة رأي عام له اتجاه خلقي معين وهو على احسن الفروض الاتجاه الخاص بالعصر الذي يحيا فيه المستمعون لها .

ونخلص من هذا كله بان الاذاعة كاذاة للتثقيف « بمعنى تعبئة الضمائر » وسيلة لا قرين لها . . وانها لا تصلح للتعليم وان كانت تساعد في برامجها الترفيهية على ايراد معلومات قيمة هي لون ايضا من اللون الثقافية بالمعنى الاذاعي المرموق .

بقي بعد هذا ان نورد في مقالنا كلمة موجزة عن الشكل الذي يجب ان تستعين به الاذاعة وهي تقدم الثقافة لمجاميع السامعين . فاذا كانت الكتب تعتمد على الاناقة وحسن التزييق وجاذبية الالوان احيانا . . واذا كانت الصحف تعتمد على العناوين والصور والترتيب مثلا لاجتذاب قرائها . . فان الاذاعة تعتمد كل الاعتماد على ما يسمى بفن الاخراج الاذاعي . . اي على المؤثرات الصوتية . . والموسيقى المصورة التصويرية . . واللقاء العذب المشوق . . وغير ذلك لاجتذاب السامعين .

المؤكد انه لن يكون للاذاعة التأثير **من** المطلوب ما لم تعن اساسا بكل هذه الاساليب التي تتدرج تحت عبارة فن الاخراج الاذاعي . ولن تستطيع ان تسعى في القضاء على الملل الذي يتسرب سريعا الى المستمع الا اذا برعت في اثارة اهتمامه واجتذابه بكافة الوسائل الفنية الاذاعية المتطورة . فينبغي مراعاة ان مستمعي الاذاعة الصوتية لا يرون شيئا . . وان قوة المخيلة هي التي تنشط اثناء الاستماع . . فعلى مخرج المادة الاذاعية ان يشارك المستمعين تصوره ويضع نفسه مكانهم . . ويشاركهم في حركة مخيلتهم ليعرف مدى ما يتطلبه من تغيير او تعديل ليكون ابلغ اثرا في نفسية السامعين . وهكذا فان التناسق الفني بين المادة المختارة واخراجها من الامور التي تلعب دورا هاما في امكان المستمعين على التزود من الثقافة التي تقدمها لهم الاذاعة .

وبعد فلقد اصبحت الاذاعة في مختلف دول العالم . . وفي كل مكان من هذه الدنيا العجيبة . . ذات تأثير خطير لا على الاجيال الحاضرة فحسب . . بل وعلى الاجيال القادمة جيلا بعد جيل .

وكان من اهم ما عنيت الاذاعة به هو ايصال الثقافة للجماهير على اختلاف مستويات معلوماتهم النظرية والاجتماعية .

فاهتمت الاذاعة مثلا بتخصيص ساعات وبرامج معينة لاعلى الناس ثقافة . . ليقفوا اولا بأول على مستحدثات العلوم والآداب والفن في العالم . . ومن المعروف ان الاسلوب الصحفي يختلف عن الاسلوب الادبي اختلافا واضحا . فالاسلوب الصحفي ينبغي ان يكون قريبا الى الامهام . . بعيدا عن العمق والتعقيد . فاذا كانت سهولة الاسلوب ضرورية للصحف فانها اوجب بالنسبة للاذاعات . ولا يمكن ان يكون للاذاعة التأثير المطلوب اذا كان الاسلوب الذي يخاطب به الناس غامضا عميقا .

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان الكلمة المطبوعة ان لم يفهمها القارئ جيدا . . فقد يعيد قراءتها حتى يتمكن من فهمها . . وليس الحال كذلك بالنسبة للكلمة المسموعة فانها اذا لم تفهم في المرة الاولى لاذاعتها فقد ضاعت الفرصة على المستمع في فهم الجملة وربما من فهم الموضوع بأكمله . ولذلك فان اهمية الموضوع بالنسبة للمادة المذاعة اعظم من اهميته بالنسبة للمادة المنشورة .

ولقد ساد العالم الاذاعي فيما مضى رايان : رأي يقول بان الاذاعة اداة للثقافة ، وآخر يقول بان الاذاعة اداة للترفيه . على ان اصحاب الرأي الاول لا يستبعدون الترفيه كوسيلة تؤدي الى الهدف الهام وهو نشر الثقافة .

وانا شخصا انتصر لهذا الرأي انتصارا حماسيا . . فالاذاعة تستطيع ان تسقي جرعات الثقافة ضمن اكواب الترفيه ، وهذا ما تطبقه الآن اذاعات كبرى كالاذاعة السعودية والجمهورية العربية المتحدة وصوت اميركا والاذاعة البريطانية وغيرها . انها تقدم لمستمعها اللوانا شيقة من البرامج الترفيهية المسلية . . ولكنها مليئة بالثقافة والمعلومات القيمة تاريخية او علمية او ادبية او غيرها .

اني احب ان يلاحظ القارئ **غير** ان الاذاعة اذا كانت اداة للثقافة . . بالمعنى الذي اوردناه هنا . . فهي ليست وسيلة لتعليم مهنة من المهن مثلا وان اليسير من التفكير يقودنا الى القول بان الاذاعة



منه خيرا . ولا يمكن التاكيد من هذا الا بفحص قطع الصخر الصغرية التي تخرج اثناء عملية الحفر . واهم ما يعتمد عليه في اجراء هذا الفحص وتمييز انواع الصخور التي « يقسم » فيها المثقب ، اصداف دقيقة جدا يمكن وجودها في تلك القطع الصغرية . وقد بلغ من اهمية معرفة وتمييز هذه الطبقات الصغرية ان اكثر شركات الزيت في العالم تضم بين فروعها فرعا يحمل اسم « الاحاث المجهرية » الذي يقوم بدراسة هذه الاصداف الصغرية ومعرفة انواع الطبقات الصغرية التي استخرجت منها .

توصل علماء « الاحاث المجهرية » بعد دراساتهم لطبقات الصخور الرسوبية الى اكتشاف اصداف مخلوقات حيوانية مجهرية بقيت بعد موت تلك المخلوقات وتحجرت فاصبحت جزءا من تلك الصخور . وهذه الاصداف الدقيقة التي لا تزيد عن حبوب الرمل حجما ، عرفت في الوحول الموجودة في اعماق البحار والبحيرات التي كانت تعيش فيها تلك المخلوقات الحيوانية المائية . وبمرور الوقت ،

عالم الزيت بالكثير من الاشياء الكبيرة كسيارات النقل الضخمة ، والمحركات الجبارة ، والآلات المثينة التي تزن مئات الارطال والتي يمكنها ان تحفر ثقوبا في الارض تبلغ اعماقها الاميال . وفي وسط هذا الخضم من الاشياء الضخمة الجبارة توجد « معدات » هامة ، او قل « ادلة » مجهرية تقدم المعلومات التي يمكن بواسطتها لرجال الحفر معرفة ما اذا كان لهذه المحركات ان تقف او تستمر بالدوران ، فتعقب الابار التي يجري حفرها او تتركها على حالها . وما هذه « الادلة » التي نقصدها بحدوثنا هنا الا اصدافا دقيقة توجد في بعض الطبقات الصغرية ، وبواسطتها يمكن تمييز تلك الطبقات . ومن اهم الاشياء التي يعلق بها عمل جيولوجي الزيت معرفة انواع الطبقات الصغرية التي يخترقها مثقب آلة الحفر . واستنادا على هذا التمييز يمكنه ان يقدم المعلومات الضرورية التي تقرر على صونها الاعماق التي يحتمل وجود الزيت فيها ، وما اذا كان الاستمرار في الحفر لايجاد الزيت ، في احد الاماكن التي يجري فيها الحفر ، يرجى



وفي هذه الصورة يظهر المستر موريس وهو يستعين بدليل مصور ليحدد نوعا من الاصداف التي رآها تحت المجهر .

روبرت موريس ، احد « رجال الاحاث » التابعين لشركة الزيت العربية الامريكية ، بمسك بفرشة خاصة وينظر خلال المجهر اثناء عملية فرز الاصداف المجهرية من فئات الصخر الاخرى التي تجري دراستها .

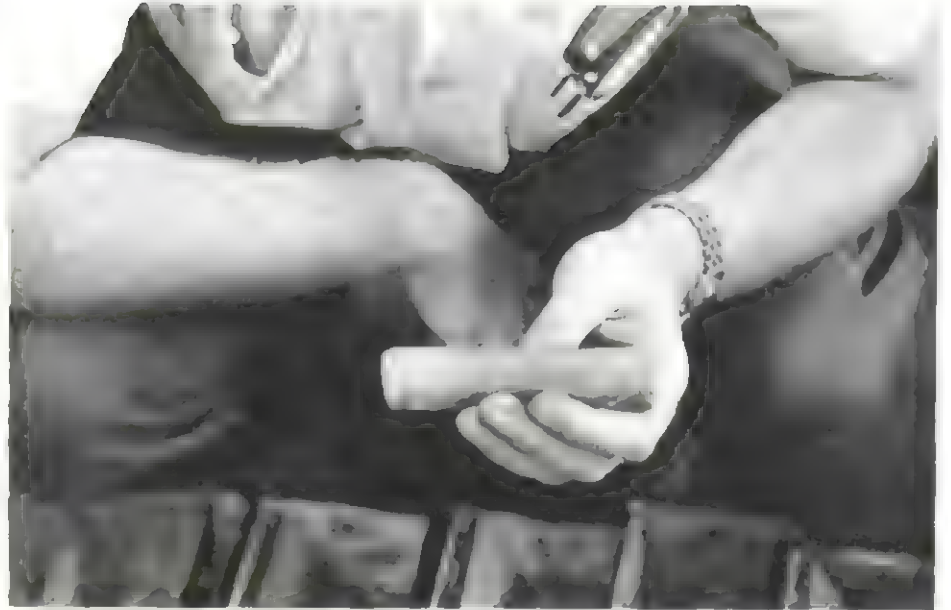




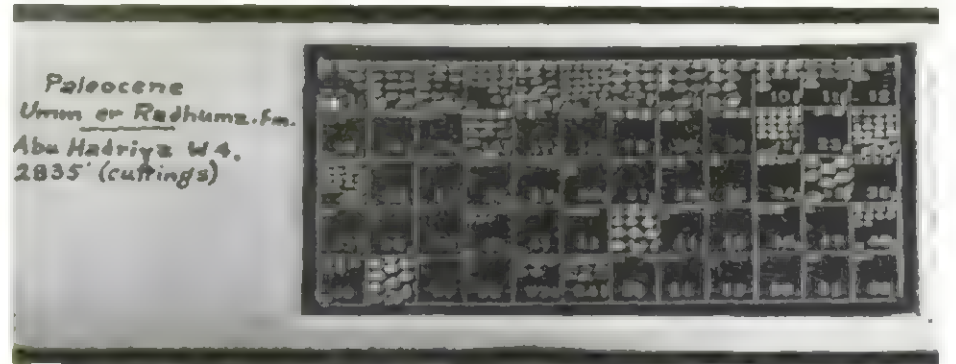
ونتيجة للعوامل الجيولوجية ، تحولت تلك الوحول الى صخور فأصبحت الاصداف المجهرية جزءا من تلك الصخور . وبالإضافة الى هذا ، وجد « علماء الأحاث » ان تلك المخلوقات المجهرية تتكون من آلاف الأنواع المختلفة في الشكل . وقد جاء هذا نتيجة لتطورها خلال ملايين السنين وانتشارها في مختلف المحيطات والبحيرات . واكتشف « علماء الأحاث » ايضا ان التطورات التي طرأت على هذه المخلوقات المجهرية جاءت خلال المراحل المختلفة من تاريخ الأرض ، وان بعض اشكالها تتعلق بمراحل تاريخية خاصة وبالصخور التي تكونت خلال تلك المراحل .

وعندما يتطور شكل احد انواع الاصداف يمكنه ان يستمر كذلك خلال مراحل تاريخية متعددة ، ويمكن تمييز الطبقة الصخرية العليا التي هي بالتالي الاصغر سنا - اذا صح التعبير - وتحديد نوعها بواسطة الاصداف المجهرية الموجودة فيها . فمثلا ، اصداف المخلوق المجهرى المسمى « المعار الدقيق - ١ » تظهر أولا في طبقة صخرية في المملكة العربية السعودية تسمى « التكوين الواسع » . فتمالاج الصخور المأخوذة من طبقات صخرية اعلى من هذه الطبقة لا تحتوي على اصداف « المعار الدقيق - ١ » . فعندما تكتشف اصداف من هذا النوع في التمالاج الصخرية المستخرجة اثناء الحفر ، يمكن عندها التأكد ان مثقب الحفر بدأ بقتراق طبقة صخور « التكوين السريع » .

الصخرية التي تحتوي على هذه الميزة اذا وجدت على سطح الأرض ، فانها تتميز عادة ببقايا حيوانية ذات حجوم اكبر من تلك التي توجد عليها في اعمال الأرض ، كالعظام مثلا والاسنان والاصداف الكبيرة نسبيا والتي يمكن رؤيتها بالعين المجردة بسهولة . ولكن اثناء عملية الحفر للوصول الى الزيت ، يسحق مثقب الحفر عادة الاصداف الكبيرة التي تعترضه . ولكن الاصداف المجهرية الدقيقة تقاوم التحطيم بصورة القوى والضمن . وتبقى اعداد كبيرة من هذه الاصداف المجهرية مثبتة او عالقة بقطع الصخر الصخرية التي تخرج اثناء عملية الحفر . ولهذا السبب يمكن الاعتماد على هذه الاصداف المجهرية في معرفة ما اذا كان مثقب الحفر قد وصل الى الطبقة الصخرية التي تحتوي عليها ، فهي بذلك تكون وسيلة يمكن الاعتماد عليها في تمييز تلك الطبقة . واثناء القيام باعمالهم اليومية ، لا يعرف رجال المختبرات الذين يقومون بفحص وتحديد انواع الاصداف المجهرية باسمائها العلمية الطويلة كلما ارادوا ذكر نوع منها ، وانما يطلقون عليها بصورة عامة كلمة « البق » - تشبيها لها بالحرشة المعروفة . ويقسم رجل المختبر الاصداف المجهرية الى مجموعتين مهمتين هما « المنخربات » و « المحاربات » . وتعتبر المنخربات من ايسر المخلوقات الحيوانية تركيبا وهي من ذوات الخلية ( البقية على الصفحة ٤١ )



قطعة من صخر اخرجت اثناء عملية حفر الآبار واحضرت للدراسة تحت عدسة المجهز .. حسب الطريقة المتبعة .



على هذا الطبقة المستطيل الذي يبلغ طوله ثلاث بوصات .. ترى ستين نوعا من الاصداف وجدت جميعها في قطعة صخر واحدة استخرجت اثناء حفر احد الآبار في المملكة العربية السعودية .

مجموعة من اصداف « المنخربات » و « المحاربات » المستخرجة من آبار الزيت السعودية . وعلى سبيل المقارنة نذكر ان قطر الطبقة الموضوعة عليه هذه الاصداف المجهرية يبلغ خمسة اثمان البوصة .



تصوير في . كي . انتوني



# فلسفة الأرض

بلم الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج



اقتلعا تسمع لوقعهما صوتا اشبه بتكسر بعض الاغصان اليابسة واقترب الشيخ منا والقي التحية واستاذن في الجلوس وجلس القرفصاء وزالت بيننا وبينه الكلفة حينما قدمت له صديقي محمود وظهر على وجه الشيخ التأثر حينما عرف والد صديقي المرحوم فقد كان من اعز اصدقائه وبدأ الشيخ حديثه قائلا انني لا انسى ذلك اليوم يوم وفاة والدك مشيرا الى محمود فقد كانت تلك الصدمة الثانية ولكني تلقيتها بنفس الهدوء كما تلقيت الاولى الا تريان معي ان الحياة كلها صدمات . عرفنا من حديثه انه هو الرجل السعيد صاحب المروج الخضر هذه وصديقي ايها القاري العزيز بانني لم اكن انتظر ان ارى من تعهد هذه الارض وانشأ هذه المروج ان يكون يمثل هذا المظهر الذي ظهر به الشيخ . ولكن دعني اكمل لك بقية حديث الرجل .

الشيخ : « انظر الى تلك المجموعة من زهور البنفسج » . ونظرنا لاحية لم تكن رايناها بعد ، واكمل الشيخ حديثه قائلا : « الا تريانها تحنو برفق على شيء ما ؟ » ودققنا النظر حيث اشار الرجل . وكانت تلك الناحية على مقربة من كوخه الجميل واجبناه نفياء . قال : « ان تلك الزهور تحنو دائما على قبر زوجتي زبيدة وكانت وفاتها لسنوات مضت تسبق وفاة والد صديقك وكانت هي الصدمة الاولى .

وفي تلك اللحظة كانت السيارة قد وقفت بنا عند ربوة جميلة على ارض سندسية خضراء زاهرة كل ما فيها من ازهار واشجار يدل على العناية الكبيرة التي يبذلها صاحبها وكان هناك على بعد كوخ جميل يطل على الارض من ربوة اخرى وكأنه قصر يشمخ براسه الى السماء في وسط الصحراء القاسية . كان المنظر فريدا في الحقيقة فالاستمتاع بجنة كهذه في وسط الصحراء المحرقة نوع من الترفيه الارستوقراطي كذلك .

وقف بي صديقي ينظر الى الارض الخضراء حينما والى المروج والمراعي حينما آخر . وفي عينيه بريق اخاذ وكأنه في هذه المرة يستشهد ببريق عينيه على كل ما كان يقوله من حديث . غادرنا السيارة وفي قلوبنا لهفة لمعرفة ذلك الرجل السعيد الذي يعيش في جنة بالصحراء . وسرنا وفي يد احدنا « كاميرا » نسجل بها المناظر الجميلة وبالقرب من الربوة وجدنا تنسيقا فريدا لافانين الزهور يدل على خبرة واسعة واطلاع كبير لمن قام بهذه المهمة . جلسنا نستمتع بذلك المنظر منظر الصحراء تتخللها الاشجار الباسقة والزهور وتمر بهما الجداول الصغيرة في دروب قصيرة وكأنها هي الاخرى رسم فريد من يد فنان موهوب . ولم يطل بنا المقام حتى اقبل من بعد رجل عجوز لا يكاد يهتم ابدا بمظهره يقتلع قدميه الخشتين من الارض

يكن يشق على شيء قدر ما يشق علي الاستماع لتلك الفلسفة العريضة التي يتغنى بها صديقي محمود فهو لا يترك لك فرصة التعقيب مطلقا على احاديثه ولا سيما تلك المتصلة بالارض وطبقاتها ومنتجاتها وكيف يجب ان تكون الى آخر سلسلة احاديث لا يكاد يفرغ من احدها حتى يبدأ بأخرى من عنده . كان الوقت عصرا حينما مر بي صديقي في داري وكان صوت (الكلاكس) منبه سيارته يرن في اذني بصورة متعاقبة وكأنه هو الآخر جزء من حديثه وبدأت تحت تأثيره ارتدي ملابس في سرعة فائقة وكأنني احمد له معاكساته الطويلة لا لشيء الا لانه اجاد في ادخال بعض المرح والسرور لنفسي بنزهاته الخلوية لبعض المناطق والبساتين في عربته الانيقة الصغيرة . كن معي يا صديقي القاري في مثل هذا الموقف الا تشعر مثلي بانك ولا بد ستصفح عن جميع مضايقاته فميزة وجود سيارة صغيرة تحت تصرفك في تلك البلدة الصغيرة هو نوع من الترفيه الارستوقراطي المحبب الى نفسي .

ركبت السيارة وكل همي ان ابعد بفكره عن شيء اسمه الارض فبدأت حديثي معه عن مفاخراته في أيام الدراسة وعن وعن ، ولكن شاء شيطان ارضه ككل مرة سابقة ان يفسد علي ما اردت . وبدأ حديثه معي بنفس اللهجة ذات الموضوع .



# ودعرت نسا عن الدنيا مخزلة

بضم الشاعر ابو تراب الظاهري

أَبَدَ عَقْلِي سَرَتْ فِي أَلْقَابِ صَوَاتٍ  
قَدْ شَوَّقَكَ مَنَانٍ كُنْتُ تَأَلَّفَهَا  
هَجَرْتُ عَزْلَتِكَ الطُّولَى وَوَحَدَتَهَا  
فَأَنْزِلْ مِنْكَ الْحُجَى قُلْ لِي فَذَا عَجَبُ  
قَدْ كُنْتُ دُذْتُ زَمَانًا عَنْكَ غِيَّ هَوَى  
نَعَمْ يَذْهَبِي أَذِنَسَامَاتُ مُهَيَّجَةٍ  
أَصْبَحْتِي الذُّكْرُ الْبَيْضُ الَّتِي سَلَقْتُ  
لِلَّهِ تِلْكَ لَيَالٍ قَدْ سَخَوْنَ لَنَا  
إِذْ نَحْنُ فِي سِنَةٍ لَا هُمْ يُشْفَلُنَا  
فَمَا أَحْبَلِي مُنَاجَاةَ خَلَوْتُ بِهَا  
كُنَّا لَنَزْتَعُ فِي تِلْكَ الرَّبُّوعِ ضَحَى  
وَنَحْنُ نَزِيفُ لِيذَاتِ يَأْتِجُهَا  
فَيَا لَهَا مِنْ أَوْثِقَاتِ سَعِدَتْ بِهَا  
فَكَلَّمَا رَقَّتِ السَّمَاةُ لِاطْفَافَةِ  
وَهْيِ الْجَمِيلِ لِلتَّكِينِ الْجَوَى كَرَمًا  
كَدَيْبَةٍ مِنْ أَمَانِي الْحَبِيبَةِ مَا طَرَفَةٍ  
جَنَيْتُ عَطْفًا وَإِيثَارًا عَلَى أَمْلِي  
هَذَا الْفَنَائِمِ لَا يَأْسُ وَلَا مَلَلُ  
وَالشُّكْرِ فِيهِ كَفَاءُ لَا تَكْبِيرَ بِهِ  
مَنْ الذِّي لَيْسَ يُكْوَى بِالْأَذَى أَبَدًا  
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَحْدَاثِ قَادِحَةٍ  
فَإِنْ يَسَاقُطُ لَكَ النَّخْلُ الْخَلِيْفُ فَكُلْ  
وَلَا تُشَدِّدْ عَلَى طُولِ الزَّمَانِ فَقَدْ  
وَكُنْ صَبُورًا عَلَى جُورِ الزَّمَانِ قَدْ  
إِنْ خَانَ سَيْرُكَ إِسْرَاعُ قَبْلِ دَعَا  
وَيَذْهَبُ الشَّيْءُ إِسْرَافًا وَمَنْ شَطَطَ

أَمْ ذَكَّرْتِكَ عُهْدُ الْوَصْلِ دَبَوَاتُ  
أَوْ أَطْرَبْتَكَ مَقَامَاتُ وَتَسَوَّاتُ  
فَلَسْتَ تَزْنَحُ إِنْ أَوْنَتْكَ خَلَوَاتُ  
أَلَمْ تُلَقِّنْكَ دَرَسَ الرُّشْدِ كِبَوَاتُ  
فَا لَهُ الْيَوْمَ عَادَتْ مِنْهُ هَفَوَاتُ  
وَذِكْرِيَاتُ لَهَا يَا لِقَلْبِي حُلَوَاتُ  
فِيهَا لِرُوحِي أَطْعَامُ وَشَهَوَاتُ  
فَلَا عَيْشًا بِهَا فِي الْجَهْلِ لَهَوَاتُ  
عَلَتْ يَا مَالِنَا فِي الْأَمْنِ ذَرَوَاتُ  
تَبْتُ فِيهَا حَدِيثَ الشُّوقِ رُجَوَاتُ  
وَدُورُنَا بَطْنُ ذَلِكَ الْحَيِّ حَتَوَاتُ  
وَقَدْ حَسَنَّا عَنْ الْأَثَامِ نَحْوَاتُ  
لَهَا كَأَمْثَالِ ثَمَرِ الْبَرْقِ جَلَوَاتُ  
بِي فَتَحَتْ لِي آفَاقُ وَكُشَوَاتُ  
إِذْ فِي ضُلُوعِي أَقْبَاسُ وَجَدَوَاتُ  
عَلَى الْحَشَا حَيْثُ نَارُ الْوَجْدِ ذُكُورَاتُ  
مَنْ لَبَّيْتُ لِي أَشْوَاقُ وَذَعَوَاتُ  
وَتِلْكَ غَايَةُ إِسْنَادِ وَحْظَوَاتُ  
لَنْ نَأَى دُونَهُ مَالُ وَتَسَرَوَاتُ  
وَيَسْلُمُ الدَّهْرُ لَمْ تَرْضَخْهُ مَرَوَاتُ  
وَكَمْ حَوَثَنِي مِنَ الْأَذْوَاءِ هَوَاتُ  
مَا يَشْتِ ثَمَّةُ أَذْطَابُ وَعَجَوَاتُ  
يُبِيلُكَ الْطُفُّ مَا تَذَرُوهُ قُورَاتُ  
لَا بُدَّ مِنْهُ فَلَا يَأْمِ سَطَوَاتُ  
فَكَمْ يَفُوزُ الْقَتَى وَالْمَشْيُ حَبَوَاتُ  
وَإِنْ تَكُنْ مِنْهُ حَنَوَاتُ وَحَشَوَاتُ



# سريظ الانبياء

## اجتماعات لجنة خبراء البترول العرب في جدة

تعاطرت وفود الدول العربية على جدة لحضور اجتماعات لجنة خبراء البترول العرب حيث يفتدون اجتماعاتهم في فندق قصر البحر الاحمر بجدة .. وقد كان الوفود يمثلون الدول الآتية : الجمهورية العربية المتحدة ، الجمهورية العراقية ، المملكة الاردنية الهاشمية ، الجمهورية اللبنانية ، المملكة الليبية المتحدة ، المملكة المتوكلية اليمنية ، المملكة المغربية ، اماره قطر ، اماره الكويت ، امانة جامعة الدول العربية ، والمملكة العربية السعودية . وقد انتخب الشيخ عبدالله الحمود الطريقي ، مدير عام شؤون الزيت والمعادن وعضو مجلس شركة الزيت العربية الامريكية ، رئيسا للاجتماع .



سماعة السيد محمد سلمان مدير ادارة شؤون البترول في الامانة العامة لجامعة الدول العربية يلقي كلمة الافتتاح في لجنة خبراء البترول المنعقدة في جدة .

سماعة الشيخ عبدالله الطريقي مدير عام شؤون الزيت والمعادن في المملكة العربية السعودية يلقي كلمته .

لجنة خبراء البترول برئاسة سماعة الشيخ عبدالله الطريقي بعد انتخاب للرئاسة ... ويرى السيد محمد سلمان يغادر مكان الرئاسة .





عقد مجلس ادارة شركة الزيت العربية الامريكية اجتماعه السنوى بمركز ادارة الشركة في الظهران . ويظهر في هذه الصورة المستر نورمان هاردي ، والى يمينه ، المستر ج. ه. مكدونالد ، نائب الرئيس - شركة ارامكو ، المستر هارفي كاش ، نائب رئيس شركة تكساكو ، المستر جون نوبل ، رئيس شركة التابلاين ، المستر هوارد بيچ - رئيس شركة ستاندرود للزيت ( تيوجيرسي ) ، المستر ل. م. سنايدر ، نائب الرئيس - شركة ارامكو ، المستر ر. س. هانش ، نائب الرئيس - شركة ارامكو ، المستر بول ه. ارنوت ، نائب الرئيس - شركة ارامكو . والى يسار المستر هاردي كل من : المستر ت. سي. يارقر ، رئيس شركة ارامكو ، المستر جورج ل. باركرست ، المدير ونائب الرئيس لشركة ستاندرود اويل اوف كاليفورنيا ، صاحب السعادة الشيخ حافظ وهبه ، السفير المتجول للمملكة العربية السعودية ، صاحب السعادة الشيخ عبدالله الطريقي ، المدير العام لمديرية شؤون الزيت والمعادن في المملكة العربية السعودية ، المستر ر. آي. بروم ، نائب الرئيس - شركة ارامكو ، والمستر روبرت سيجل - نائب الرئيس التنفيذي ( للشرق الاوسط ) لشركة موبيل العالمية للزيت وسوكومي موبيل .

وقد قام خبراء البترول العرب بزيارة للمنطقة الشرقية حيث تفقدوا مناطق عمل شركة الزيت العربية الامريكية وشاهدوا تطور صناعة الزيت في المملكة العربية السعودية . ويظهر الخبراء هنا اثناء زيارتهم لغرضة رأس تنورة .

فندق قصر البحر الاحمر بجدة ترفرف عليه اعلام الدول العربية التي اشتركت في اجتماعات لجنة خبراء البترول العرب .





# مخلة تخرج ضباط الطيران السعوديين في مطار الظهران

تم تخريج فوج جديد من سبور الجو السعوديين في حفل حضره سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز بن سعود بن جلوي ، حفيد سمو حاكم المنطقة الشرقية ، كما حضره سعادة الفئصل الامريكي في المنطقة الشرقية ، وعدد من كبار الشخصيات ، ورجال بعثة التدريب الامريكية ، ورجال شركة الزيت العربية الامريكية وعدد كبير من المدعويين .

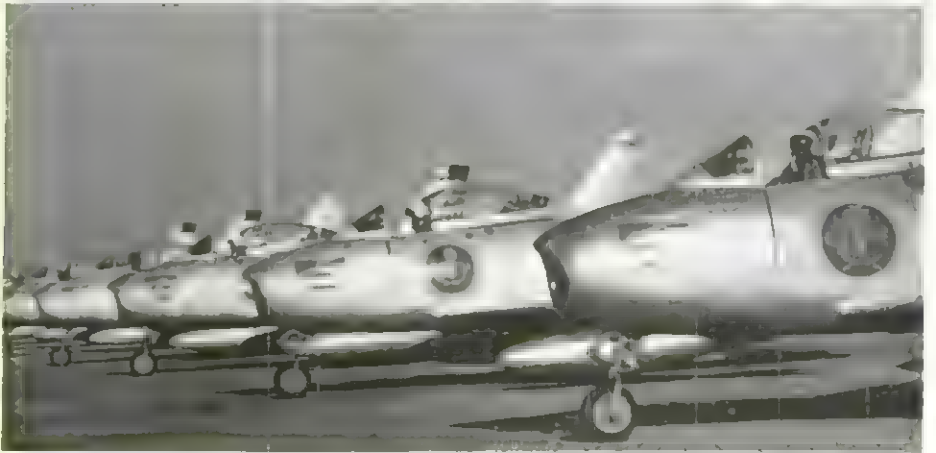
وقد قام السبور الجدد ، وعددهم تسعة ، باستعراضات وتشكيلات جوية رائعة ، بالطائرات النفاثة ، نالت استحسان الحضور ودلت على ما يتسم به الضباط الجدد من براعة ودفة ومهارة ، كما قام احدهم وهو الملازم الثاني الطيار طارق العيسى باختراق حاجز الصوت بطائرته .

وعلى هذه الصفحة ، يشاهد القارىء بعضا من الصور التي التقطتها عدسة « العاقلة » اثناء الاحتفال .

سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز وهو يقوم بتفقد الطائرات ، وقد ظهر الى يمين سموه سعادة العقيد محمد المطلق ، مدير مطار الظهران .



سرب طائرات التدريب النفاثة ، وهي رابضة على ارض المطار تستعد للاقلاع .



وهذه تشكيلة رائعة قامت بها ست من الطائرات النفاثة .



# صدّ حديثاً

مذكرات طالب سابق

للدكتور حسن يوسف نصيف

وان نكتب في العامية ، او يجب ان نتمسك بالفصحى . وقام مناصرون لهذه وقام اتباع لتلك وبدأت الحرب بينهم كل منهم يحاول ان يقنع الطرف الآخر انه على حق .. ومشكلة اخرى ما زالت الحرب دائرة الرحى عليها .. الشعر المطلق والشعر الموزون وهل نلتزم قوانين الشعر القديم ام نتحرر من تلك القيود ونكتب شعراً لا قوانين له .. وهناك مشكلة الكتابة العربية والحروف .. قضايا كثيرة لا نهاية لها .

والاستاذ وديع فلسطين ، كاتب مشهور وصحفي مرموق ، وكتابه هذا عبارة عن مقالات عبر عن رايه فيها في هذه القضايا التي تحتاج الادب العربي في هذه الايام . وهو يبسط رايه في هدوء واناة واسلوب ادبي رائع ومن المواضيع التي عالجهما بقلمه السيل : العامية والفصحى ، الشعر الحر والشعر الموزون ، المصطلحات العلمية ، قواعد اللغة العربية ، الالتزام في الادب ، الادب الواقعي ، الترجمة الى الضاد . وغيرها كثير .

ان «قضايا الفكر في الادب المعاصر» كتاب جامع ، رصين الاسلوب ، قوي الحجّة ، رشيق اللفظ .. خليك بأن يقرأ .

١. ع.

جديد في اسلوبه ، سهل جزل خفيف الظل تتمنى وانت تقرّاه لو كنت في عصابة الدكتور التي كانت تسطو على هدايا التلاميذ في دار البعثة السعودية في القاهرة .

قضايا الفكر في الادب المعاصر

لوديّع فلسطين

قضايا الفكر ومشاكله في عالمنا العربي كثيرة جدا .. اكثر من القضايا السياسية والاقتصادية . وكأننا بلينا بكل انواع القضايا دفعة واحدة او كما قال الشاعر تكسرت النصال على النصال . فهنا عاصفة فكرية ، وهناك زوبعة ادبية تقوم وتخبو ومشاكلنا الادبية كالعواصف تهب دفعة واحدة لفترة من الزمن ثم تخبو لتهب من جديد ، وهكذا دواليك . ودعني اقول ان وجود هذه المشاكل قد شحذ اقلام الكتاب والادباء وبدأ كل يدلو بدلوه مبينا رايه باسطة المشكلة دون علاج او المشكلة والعلاج معا .

وقضايا الفكر كثيرة تسمع عنها وتقرأ عنها كل يوم ، فهناك قضية العامية والفصحى وهل يجب ان نترك الفصحى

ما اجمل ايام المدرسة ، انها اسعد ايام تمر علينا رغم ما نكابه فيها من هموم اهمها عصا المعلم والواجبات المنزلية . ولكننا لا ندرك قيمة تلك الايام الا بعد ان نخرج الى الحياة ونصطدم بواقعها المؤلم ونزج تحت اعباء المسؤولية ، وعندها فقط نعود نبحت في ذاكرتنا عن ايام المدرسة . ولكل منا حصيلة كبيرة من الذكريات المدرسية غطاها غبار الايام واختفت تحت ستار الاعمال الكثيرة .

اما الدكتور حسن نصيف فقد نفّض الغبار عن هذه الذكريات وسجلها في كتاب طريف جديد في نوعه بعث فيه الماضي من جديد وراح يذكر زملاءه بما حدث لهم ايام عهد التلمذة . والكتاب يتناول طرائف عن اشخاص ، هم بالطبع سيجدونه اكثر متعة وكذلك الذين عرفوا هؤلاء الاشخاص الذين وردت اسمائهم في الكتاب .

ويبدأ الكتاب بذكريات الدكتور منذ طفولته في مدرسته الاولى ثم في المدرسة الثانوية وبعدها في الجامعة في القاهرة . والكتاب

( بقية المقال المنشور على الصفحة ٢ )

## علم النفس الحديث وأثره في التربية

ان اكتشاف علماء النفس لامكانيات التربية في مدارس الحضارة من ناحية وفي حياة الكبار من ناحية اخرى قد اضاف الى الميدان منطقتين جديدتين . كما ادى اقتناع المربين المتزايد بأن المدارس لا بد ان تعلم تلاميذها كيف يحبون ويتعشقون الاسلوب الديمقراطي في الحياة الى فتح ميدان للبحث جديد . ومن ثم فما زالت حدود علم النفس التربوي بعيدة عن التحديد والثبات ، ورغم اتضاح عدد كبير من ميادينه .

الملقى على المربين والقائمين بأمر تربية النشء في مختلف المراحل ومن مختلف الامعار .

ان استخدام علم النفس في التربية ، الذي اصبح علماً قائماً بذاته له ميادينه ومناهجه واصبح يسمى علم النفس التربوي ، لم يتخذ صورة محددة الا في الحقبة الثانية من هذا القرن ، الا انه اصبح ميدان تخصص معترفاً به . ولكن ميادينه ما زال يتغير باستمرار نتيجة لتطور اساليبه ومدركاته ، وتجدد اهداف التربية وحاجاتها . مثال ذلك

مما سقناه ، على سبيل المثال لا الحصر ، نرى الى اي حد تفيد التربية من المبادئ التي يخرج بها علم النفس بمختلف ميادينه وفروعه . فلا غناء للتربية ولا للمربين عن دراسة النمو من الميلاد الى النضج ، وسيكولوجية حياة النضج ، وسيكولوجية التكيف الاجتماعي ، والحياة الانفعالية عند الاطفال ، وقياس الذكاء ، وقياس القدرات ، ونمو الشخصية ، وسيكولوجية العيادات النفسية ، وتشخيص وعلاج الامراض النفسية ، وسيكولوجية الموهوبين .. ومن هذا يتبين ثقل العبء





# جيشال هيمالايا

علم الاساذ مبارك ابراهيم

رئيس وزراء الهند ، جواهر لال نهرو، يستقبل بعثة جبل ايفرست التي تمكنت من تسلقه عام ١٩٥٣ . وهم ( من اليمين ) \* تشنج نوركاي ، نهرو ، السير ادموند هيلاري والكولونيل جون هنت .

خريطة تبين ارتفاع قمة « ايفرست » والطريق الذي سلكه المتسلقون الى القمة .

الاسم (هيمالايا) هو اسم جغرافي متفقل في القدم . وهو اسم مركب من كلمتين من كلمات اللغة السنسكريتية هما : ( هيم - الآيا ) وللتخفيف حذفت الف ( الايا ) ثم ادغمت الكلمتان فصارتا ( هيمالايا ) ومعناها ( موطن الثلوج ) . وكلما ذكرت الجبال مرت بالخاطر تلك الكلمة الحلوة العذبة التي قالها ( لورد ايفري ) في كتابه « جمال الطبيعة » وهي : « اذا صرت فوق الجبل الفيت كل ساعة من ساعات النهار وقد تميزت بطابع من الجمال هو واحد امة ، ونسيج وحده .. » وهناك - والشئ بالشئ - يذكر - اسطورة تروى عن جبال ( هيمالايا ) وهي ان جنكيز خان راي ذات يوم في شهاب تلك الجبال حيوانا عجيب الخلقه ، غريب المنظر .. فهو في شكل الغزال ولكنه اخضر اللون ، وهو وحيد القرن .. ودعا جنكيز خان واحدا ، من مرافقيه من العلماء كان يثق في رجاحة عقله ، وسلامة تقديره . واسمه ( بي-ليو-شوتساي ) ، وطلب اليه ان يفسر له سر هذه الظاهرة العجيبة . فقال العالم الحكيم - وكان قد اراد ان ينتهز الفرصة ليصد الطاغية المغولي عن التقتيل والتذبح : « ايها الخان الاعظم ان هذا الحيوان العجيب اسمه ( كيو-توان ) . وهو يعرف لغات الدنيا جميعا ، معرفة اجادة واتقان .. وهو يحب من الناس من كان حيا ، ولا يحب الموتى .. وهو يرتعب من مشاهد الذبح والتقتيل .. وان ظهور هذا الحيوان في هذه الآونة ايها السيد العظيم لهو نذير لك ياملك بان تنفخ عن هذه البقعة من



الجبل رائدان هما ( هـ. ويسنر ) و ( ياسنيج داوا لاما ) فبلقا القمة .  
وفي اليوم الواحد والثلاثين من شهر يوليو عام ١٩٥٤ تسلقه رائدان من اعضاء بعثة نادي الالب الايطالي هما : ( ا. كومبانيوني ) و ( ل. لاسيديللي ) . وقد بلغا هما كذلك القمة ..

## جبل كشتنجنقا

لهذا الجبل خمس من القنن تتجاوز كل منها ٢٦ قدم . وقد تسلقته في عام ١٩٢١ بعثة الرائد ( بوير ) وبلغت اعلى ذراه من ناحية الشرق ، وهي على ارتفاع ٢٦٢ ٢٥ قدما ..

## جبل دهنولا جيري

رادت هذا الجبل في عام ١٩٥٠ بعثة فرنسية .. وفي اليوم العشرين من يونيو عام ١٩٥٤ رادته بعثة من الارجننتين فبلغت في تسلقها ١٠٠ ٢٦ قدم .  
اما الجبال الاخرى فنذكر منها :

جودوين اوستن	وارتفاعه بالاقدم	٢٨ ٢٥٠
ماكالو	«	٢٧ ٧٩٠
نانجا-باريات	«	٢٦ ٦٢٩
ناندا ديفي	«	٢٥ ٦٠٠
شومولاري	«	٢٤ ٥٠٠
تريسل	«	٢٣ ٤٠٠
دونا جيري	«	٢٣ ٢٠٠
كيوارنات	«	٢٢ ٩٠٠
باناش شولي	«	٢٢ ٧٠٠
آسي	«	٢٢ ٧٠٠

ومن هذه الجبال تنبع انهار الكنج ، والسند ، وبراهما بوترا وكثير غيرها .

وعلى منحدرات هذه الجبال تقوم المصحات كمصحة ( سمل ) و ( دار جيلنج ) و ( اللورا ) . كما تقوم محطات الارصاد الجوية .

وفي دروب تلك الجبال تمتد البحيرات ، واخصها - في الجانب الغربي - البحيرات التبتية ومنها البحرتان : ( مانا سارو وار ) و ( راكاس تال ) . ومن هذه البحيرة ينبع نهر ( الستلج ) . ومنها كذلك بحيرة كشمير .

اما في الجانب الشرقي فنذكر البحيرتين ( يومودو-شو ) و ( شومتو دونج ) ..

وفي تلك الجبال ايضا توجد انهار الثلج .. وخط الثلج على الجانب الهندي اعلى منه على الجانب التبتى .

وفي تلك الجبال توجد خامات المعادن ومنها النخب .

اما سكان اقاليم تلك الجبال فانهم على الجانب الهندي هندوكيون - في الاعم الاغلب .. اما على الجانب التبتى فمعظم السكان يرجعون الى اصل طوراني .

( نيال ) .. ان هذا القطاع يشمل اقليمي ( جار هوال ) و ( كوما اون ) وهما يكادان يستويان من حيث خطوط العرض مع مدينة القاهرة عاصمة الجمهورية العربية المتحدة ومع مدينتي مراكش ونيو اورليانز .

وليست جبال هيمالايا سلسلة قائمة بذاتها . ولكنها مجموعة من السلاسل المتوازية تتشابك في الغالب ، وهذه السلاسل تفصل سهول الهند عن انجاد التبت .

والخزانات الممتدة الرقعة ، والتي كونتها انهار الجليد في بطون تلك الجبال تتولد منها الينابيع الزاخرة التي ينبثق منها نهر الكنج ..

وبعد فانا لمحدثون عن اربعة من تلك الجبال ، وفائلون شيئا عن روادها ، وهذه الجبال هي :

## جبل ايفرست

قدر بعضهم ارتفاع هذا الجبل بتسعة وعشرين الف قدم وقدمين . وزاد البعض الآخر فقال انه ١٤٢ ٢٩ قدما ، وارتفعت به البعثة السويسرية التي ارتادته عام ١٩٥٢ الى ٢٩ ٥٢٠ قدما .

ويقول بعض العلماء ان هذا الجبل اصله ثابت في مسابح الحيتان . وانه يسمو ويرتقي الى مسارج الصقور والعقبان .. وانه قد اتى عليه وعلى اخوة له حين من الدهر كانت في قاع اليم ، ثم ارتفعت رويدا رويدا ، حتى كادت ان تقبل السماء وتعاينها ..

وهذا الجبل قد تسلقه في الرابع من شهر يونيو عام ١٩٢٤ الرائد ( آ. ف. نورتون ) .. وفي الثلاثين من مايو عام ١٩٢٢ تسلقه ( ب. وين هارس ) و ( ل. س. واجر ) ..

وفي اليوم الاول من شهر يونيو عام ١٩٢٢ تسلقه ( ف. س. سميت ) .. وكلهم قد بلغوا في تسلقه الى ارتفاع ٢٨ ١٥٠ قدما ..

وفي اليوم الثامن والعشرين من شهر مايو عام ١٩٥٢ تسلقه ( س. لامبرت ) و ( تشننج نوركاي ) . وقد بلغا في تسلقهما ٢٨ ٥٠٠ قدما .

وفي اليوم السادس والعشرين من شهر مايو عام ١٩٥٢ بلغ ( ت. د. بورديلا ) و ( س. س. افانس ) قمة الجبل الجنوبية وهي على ارتفاع ٢٨ ٧٢٢ قدما .. وفي اليوم التاسع والعشرين من مايو عام ١٩٥٢ بلغ ( ا. ب. هيلاري )

و ( تشننج نوركاي ) و ( سر جون هنت ) اعلى قمة فيه . فكرمهم رئيس جمهورية الهند ، كما كرمهم رئيس وزرائها ، ومنحهم رئيس الجمهورية اتواط الجدارة وهتف لهم الشعب الهندي ، وبالغ في تحيتهم .

## جبل شوجوري

يلغ ارتفاع هذا الجبل ٢٧ ٥٠٠ قدم .. وفي اليوم التاسع عشر من يوليو عام ١٩٢٩ تسلق هذا



الارض . وان تترك الديار لاهلها .. «  
وبعد فان هيمالايا سلسلة ممتدة من الجبال طولها ١٥٠٠ ميل . واعلاها جبل ايفرست ، وهو في الوقت نفسه اعلى جبال العالم ..

وهذه السلسلة تمتد في خط منح انحناء غير منتظم على طول الحد الشمالي للهند .. اما عرضها فلا يقل عن مائتي ميل .

وهذه الجبال تقوم حبا فاصلا بين الهند والتبت . وهي تقوم على وجه التقريب بين نهرى السند وبراهما بوترا .

وفي هذه الجبال عديد من القنن تفصل بينها مضائق بعيدة المهوى ، تجري من تحتها الانهار ..

وجبال هيمالايا بسخامتها طولاً وعرضا وارتفاعاً قد صدت الفزة من رجال البوادي ، بوادي آسيا الوسطى ، من ارض الهند وجعلت وصولهم الى تلك البلاد امرا يكاد ان يكون مستحيلا .. اما ممرا « خير » و « بولان » وغيرهما فتقوم مقام المداخل والدروب الطبيعية من الناحية الشمالية الغربية . ولكنها دروب ومداخل ليس افتتاحها بالامر اليسر ..

وجبال هيمالايا بروعتها وفسخامتها لها الاثر البالغ على العقل الانساني . فهي توحى اليه وتلهمه ان الانسان ليس - كما يتوهم - سيد الطبيعة وقاهرها .. وانما هو جزء منها لا يكاد يبين ..

هذا وان القطاع الاوسط من جبال هيمالايا والذي يمتد على جانبي خط الطول ٩٠ والذي تحده من ناحية الغرب منابع نهر ( جمته ) ومن ناحية الشرق بلاد



# ابن الرومي

اشتهر شاعرنا بحبه للطعام .. ولعله كان اكثر شاعر قال في وصف انواع الطعام . ففي شعره قصائد في وصف اللوزنج ، وهو نوع من القطائف ، والدجاج ، والعنب ، والموز ، وغير ذلك من الاطعمة والفاكهة . وقيل ان ابن الرومي كان هزيل الجسم ومع ذلك كان شرها يحب الطعام . وحتى في وصف الاطعمة وطرق تحضيرها جاء شعر ابن الرومي مضمحا بجمال التصوير وصفاته . استمع اليه في هذه الابيات يصف خبازا يقوم بعمله :

ان انس لا انس خبازا مردت به يدحو الرفافة مثل الملح بالبر  
ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها فورا كالقمر  
الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر  
ومن اجمل شعره في الوصف قوله في قوس السحاب ( قوس قزح ) . ولا شك بان من يقرأ هذه الابيات الثلاثة يرى فيها لوحة فنية صاغتها كلمات الشاعر بالالوان فجاءت صورة واقعية رائعة الجمال :

وقد نشرت ايدي الجنوب مظارفا على الجو دكنا والعواشي على الارض  
يطررها قوس السحاب باخضر على احمر في اصفر الر مبيض  
كاذيال خود اقبلت في غلالل مصبغة والبعض الفمر من بعض  
وكان ابن الرومي يخشى الماء ولا يركبه ابدا . وقد صور خوفه من الماء بشكل طريف وان كان لا يخلو من المبالغة . فما بالك بشخص قال انه يخشى الماء حتى في الكوز ولا يحسن من السباحة الا القوص :

وكيف ولو القيت فيه وصخرة لوافيت منه القمر اول راسب  
ولم اتعلم قط من ذي سباحة سوى القوص، والمضغوف غير مغالب  
فايسر اشغافي من الماء انسي امر به في الكوز مر الجانب  
واخشي الردي منه على كل شارب فكيف بامنية على نفس راكب لا

اصابت ابن الرومي في حياته مصائب عديدة قاسى منها الامرين .. ومن هذه المصائب وفاة اولاده الثلاثة الذين رثاهم بارق الالفاظ وجزع عليهم اشد الجزع ، ووفاة زوجته بعد ذلك بمدة من الزمن . فاذا اضفنا هذا الى فقره وسوء حالته الصحية واوزاعه الاخرى وجدنا ان شاعرنا لم يعرف السعادة في حياته ، وان عرفها فلم يكن ذلك الا لفترات متقطعة . وقد كانت وفاة ابن الرومي سنة ٢٨٣ هـ . وتحكى عن وفاته اخبار متعددة مختلفة يصعب الجزم فيها . ولعل في هذه الابيات الاربعة التي قالها ابن الرومي في العصر بعيرا صريحا عما كان يختلج في نفس الشاعر من افكار .. فهي تعكس سوء حالته واوزاعه بشكل واضح :

ارى الصبر محمودا وفيه مذاهب فكيف اذا ما لم يكن عنه مذهب  
هناك يحق الصبر، والصبر واجب وما كان منه كالضرورة اوجب  
هو الهرب النجى لمن احدثت به مكاره نهر ليس منهن مهرب  
لبوس جمال ، جنة من شماعة شفاء اسي ، يشى به ويشوب

القرن الثالث الهجري عصر شابيه الشغب والاضطراب . لم يعرف الاستقرار السياسي والاجتماعي الا في فترات متقطعة . في ذلك العصر الذى سادته الفوضى والذى كانت فيه الدولة العباسية في حالة شديدة من الضعف ولد ابو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي . وكان مولده في بغداد عام ٢٢١ هـ ( ٨٣٥ م ) . كان ابوه من الموالي الروم وكانت امه فارسية الاصل وفي ذلك يقول الشاعر :

كيف اغضي على النية والفردس خولي والروم اعصابي  
وقد عاصر ابن الرومي تسعة من الخلفاء .. فاذا عرفنا ان الشاعر عاش حوالي اثنين وستين عاما نعرف مقدار اختلاف وتنوع ظروف الحياة التي مر عليها في حياته . وقد تلقى ابن الرومي تعليمه على عدد من رجال العلم المعروفين في زمنه ومنهم محمد بن حبيب الراوية النسابة الذي اكتسب منه ابن الرومي الكثير من مفردات اللغة وعلومها .

وقد قضى ابن الرومي حياته في بغداد ولم يفارقها الا قليلا . وعلى الرغم من كل المتناقضات التي اعتورت الحياة في عاصمة العباسيين في ايام ابن الرومي فقد كانت بغداد المدينة الاولى في العالم ، كانت عاصمة العباسيين ، فيها الثراء وفيها القصور والمباني ودور العلم . ولا عجب فقد كانت المدينة التي تنصب فيها خيرات الدولة العباسية . وقد اشتهر في زمن الشاعر عدد كبير من رجال الدين واللغة والعلم والفلسفة كما اشتهر فيه عدد من الشعراء واشهرهم دعبل الخزاعي والبحري .

ابن الرومي شاعر رقيق الحس ، مرهف الخيال ، قوي العاطفة ، سريع التأثر ، اشتهر بكثرة التطير وقد عرف الناس عنه هذا فكانوا يحاولون السخر منه في كثير من الاحيان ، وفي هذا تحكى عنه الاخبار الكثيرة الغريبة . ويعرف عن ابن الرومي انه قضى عمره فقيرا بعدما يعيش على ما يتكرم به ممدوحوه ، ويحكى انه كانت له دار اخذها منه احد دائنيه سدادا لدين له ، فآثر عمله هذا في الشاعر كثيرا حتى انه نظم قصيدة شبه فيها « الدار » بالوطن مما يدل على كثرة تعلقه بها ، كما اظهر سبب حب المرء للمكان الذي ينشأ فيه . وجاء في تلك القصيدة :

ولي وطن آليت الا ابيعهم والا ارى غيري له النهر مالكا  
عمرت به شرخ الشباب منعما بصحبة قوم اصبحوا في ظلالكا  
وجب اوطان الرجال اليهم مارب قضائا الشباب هنالكا  
اذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلك



### للكون زكي المحاسني

يتلالي على مطاف الدجنة  
رف فيها القتون حين بعثته  
شرب الليل فتة بعد فتته  
شارد في الفضا بغير اعنه  
في صحارى النجوم ضيعت حسنه  
عندما تبصرين شهبا مرنه  
شغل الحاليات عما لبسنه  
كامرى القيس والمعري اجنه  
ومن الفرقدين انضح وزنسه  
مثل من اودعوه في الليل سجنه  
وقفت للزمان ترصد مخنه ؟  
عسس الليل فهو يحرس امنه  
اولم تصرفي على الشجو انه  
في غداء الخصال في غير منه  
ما رماء الاسى ولا ذاق حزنه  
خفاقا الى حماك صمدنه  
قبرك الريح بعد تسكاب مزنه  
سفراتي عليك مهما يضعفه  
يا ستارا ارى الدراري نسجنه  
فوق قمر والنوق في الليل سرنه  
وبواديك وحدهن عرفنه  
لا يريني على المجرة لونه  
فيا ليتني اطاول غصنه

حار طرقي والنجم يعرض فته  
اعيون تطارح الارض هذبسا  
كان نهر الوجود ظمآن حتى  
يا احباي ، اين نجمي مطلل  
اين نجمي دوخت طرقي عليه  
ان روحي مثل الشهاب فتوحي  
يا جمال المساء حسن الدراري  
رب ليل والنابغي اجتواه  
بت في ظله انادم شعري  
اعيون الدجى تطلين حيرى  
مشعل جنب مشعل ، اصحاب  
ام على الكون ديدبان دؤوب  
طالعات ، لوامح الملح ، قولي :  
علمينا الصبر الجميل ومعنى  
يخفق النجم مثل قلب ولكن  
يا مجال الارواح والسحر والشعر  
يا حناني الذي تأيت وعفت  
انت كالنجم خالد تتراءى  
ايه يا ليل يا نداء الاغاني  
سبقتني الاعراب تلقاك هديا  
انا ضيعت في بواديك حبي  
ربما حار في السماء كنجم  
زهري في المساء لاح وفي الصبح



هل من جديد؟

في طب

الاسنان

الشلالات . فعندما يريد الطبيب ان يبدأ بحفر اسنان احد المرضى ، فانه يضع على اذني المريض سماعتين صغيرتين عملهما بث هذا المزيج الصوتي بأذني المريض . وقد وجد ان تسعين بالمئة من المرضى الذين جربت عليهم آلة « الصوت » لم يشعروا بالآلم مطلقا اثناء عملية حفر اسنانهم .

من الحذر

طرق الاعلان

سجل احد خبراء الاعلان في نيويورك طريقة جديدة للاعلان عن انواع الاطعمة والمعلبات . وطريقته تتلخص في طبع اسماء ٤٠٠ صنف من هذه الاصناف على اكياس ورق جيدة الصنع ، وتوزيع تلك الاكياس مجانا على محلات يبيع

في المستقبل القريب ، سوف لا تصطك اسنانك وتشعر بالقشعريرة تهز بدنك عندما يقترب موعد الذهاب لعيادة طبيب الاسنان ، فلقد سهل عليك العلم ذلك كثيرا .

لقد تم في امريكا ، صنع آلات الكترونية لطباء الاسنان لا تسبب الآلم عند اجراء عملية الحفر في الاسنان . وتعتمد هذه الآلات في ازالة الشعور بالآلم على الصوت ، او الاصح على مزيج من الانغام الموسيقية والاصوات الاخرى التي تشبه هدير المياه المتدفقة من احد

الاطعمة والمعلبات الكبرى . اما كيف يربح هو وماذا يمكنه ان يجني من هذه العملية ، فالجواب هو آخوّر الاعلان عن كل صنف . فهو يتقاضى عن طبع اسم الصنف الواحد على كل الف كيس مبلغ دولار واحد . وبما ان الكيس يتسع لاربعمئة اسم ، فاجرة الاعلان على كل الف كيس تبلغ اربعمئة دولار . ويرغب اصحاب المتاجر الضخمة طبعا ، استعمال هذه الاكياس التي تأتيهم مجانا فيرجون باستعمالها ، ويستهلكون الآلاف منها يوميا ، واما الزبائن فيرون عليها اسماء اربعمئة صنف من الاطعمة فيسهل عليهم اختيار ما يرغبون شراءه منها .

وبالنسبة لضخامة الاسواق الامريكية وتعدد الاصناف التي تباع فيها ، فسوف تدر هذه الفكرة البسيطة الملايين من الدولارات على صاحبها . وقد طلبت بعض شركات الاطعمة وضع اعلانات عن منتجاتها على عدة آلاف من الاكياس على سبيل التجربة . والمهم هنا ان هذه الفكرة حديثة وطريفة وان تكن بسيطة . . اليس كذلك ؟

## اقوال مختلطة

- \* من المشاهد في الحياة انه حين يوصد في وجه احدنا باب يفتح له باب آخر . ولكن المؤسف اننا في غمرة الحسرة التي نشعر بها ونحن ننظر الى الباب الموصد ننسى ذلك الباب الذي فتح .
- \* قد لا يكون المتفائل اكثر صوابا من المتشائم ، ولكنه بالتأكيد اسعد منه .
- \* الاعمال الكبيرة لا تنجز بالقوة ، بل بالاصرار على انجازها .
- \* كل عمل نبيل يبدو مستحيلا في بادىء الامر .
- \* قد لا يكون الفشل عيبا ولكن الرضا به هو العيب .
- \* اليوم هو الفد الذي كنت تقلق له امس .
- \* احب ان ارى الانسان الذي يفخر بالمكان الذي يعيش فيه ، واحب ان اراه وهو في ذلك المكان يعمل ما من شأنه ان يجعل المكان فخورا به .
- \* جميع الحروب تخلق من المشاكل بمقدار ما تحل .
- \* افضل وسيلة لكسب اي حرب هو عدم اثارتها .
- \* بعض الناس يفقدون صحتهم في سبيل الثروة ، ثم يفقدون ثروتهم في سبيل استعادة صحتهم .
- \* الحكيم هو من يناقش الراي ، والجاهل هو من يجادل في الحقائق .
- \* الحكيم يعرف اكثر مما يتكلم ، والجاهل يتكلم اكثر مما يعرف .

## شريط الأنباء

اغتنم نخبة من الموظفين السعوديين مناسبة قدوم  
سماعة الشيخ حافظ وهبه وسماعة الشيخ عبدالله  
الطريقي العضوين السعوديين بمجلس إدارة أرامكو  
إلى الظهران فأقاموا لهما حفلة تكريم حضرها سائر  
أعضاء مجلس الإدارة ونخبة من كبار رجال الحكومة  
وكبار موظفي أرامكو .

وفي الصورة سماعة الشيخ حافظ وهبه  
( واقفا ) يجيب على كلمة الترحيب التي القاها  
السيد سيف الدين عاشور نيابة عن أخوانه  
السعوديين . وقد تصدر المائدة ( من اليمين إلى  
اليسار ) سماعة الشيخ تركي العتيشان مدير  
مكتب العمل والعمال بالمنطقة الشرقية ، فالستر  
توماس باركر رئيس شركة أرامكو ، فسماعة الشيخ  
عبدالله الطريقي مدير إدارة شؤون الزيت والمادن ،  
فسمو الأمير عبدالله بن جلوي نائبا عن والده  
سمو الأمير عبد العزيز بن جلوي ، فسماعة الشيخ  
حافظ وهبه ، فالستر نورمان هاردي رئيس مجلس  
إدارة أرامكو .

في حفلة خاصة أقيمت في مطعم كبار الموظفين،  
قدمت أوسمة الخدمة المتواصلة لتسعة من موظفي  
الشركة ، بمناسبة أتمامهم عشرين عاما متواصلة  
في خدمة الشركة . وقد حضر الحفلة المستر ن.  
أ. سكاردينو مدير منطقة الظهران وعدد من كبار  
موظفي الشركة . ويظهر في هذه الصورة الذين  
تسلموا أوسمة الخدمة وهم ( الواقفون - من  
اليمن ) السادة : راشد جعمان ، محمد أحمد  
الدخيلان ، وكلاهما من إدارة الخدمات الهندسية  
والميكانيكية ، فالستر سكاردينو ، كاظم محمد  
الحكيم وجاسم محمد السمر من إدارة الخدمات  
الاجتماعية . ( الجالسون - من اليمين ) السادة :  
عبدالله علي القطري من إدارة التموين وحركة  
البضائع ، حمود أحمد بن سيف من إدارة الخدمات  
الهندسية والميكانيكية ، عامر أحمد العرجي ، من  
أعمال الزيت ، عبدالله محمد المرشود ، من إدارة  
التموين وحركة البضائع ، وناصر عبد الرحيم  
الفهيد ، من قسم خدمات السكن .

قدمت أوسمة الخدمة المتواصلة لثلاثة من  
موظفي مفصلة رأس تنورة اتموا عشرين سنة  
متواصلة في خدمة الشركة . وقدمت اليهم  
الأوسمة في حفلة خاصة أقيمت في المفصلة .  
ويبدو في هذه الصورة ( من اليمين ) المستر و.  
س. سميت ، رئيس المفصلة ، السيد حسن هاشم  
صالح تشقيقه السيد شير هاشم صالح ، السيد  
علي بن حسين والمستر في. د. جاليجر رئيس  
قسم خدمات السكن في رأس تنورة . وقد ظهر  
في الصف الخلفي بعض أصدقاء المحتفى بهم .

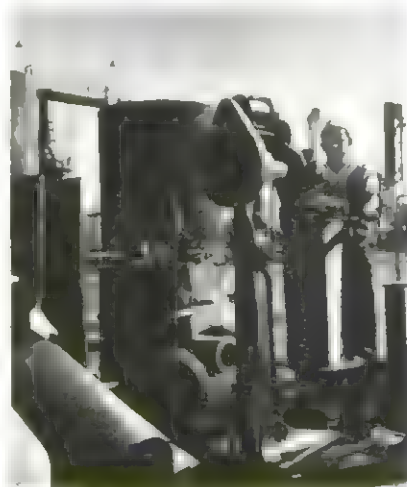




# ريبورتاج مصّور <sup>١</sup>معمل الأسفلت في رأس تنورة



منظر عام لمعمل الأسفلت وقد ظهرت الاعمدة التي يتم داخلها صنع الاسفلت .



هذه الآلة تقوم بصنع ( الكرتونات ) من الورق المقوى .

تصوير في . كي . انتوني



تم تعبئة الاسفلت في ( الكرتونات ) بهذا الشكل . لاحظ ان العامل يضع على وجهه قناعا ليحميه من الاسفلت الحار .

وتنقل الكرتونات على عربات خاصة حيث تكس قبل نقلها الى المخزن وبيعها او استعمالها .

وقت واحد .  
اما النوع الاول فهو الاسفلت العادي السائل الذي يكون ممزوجا بالديزل والكروسين . اما النوع الثاني فيتم صنعه بتمرير تيار من الهواء على النوع الاول . ويستعمل النوع الاول في تعبيد الطرق ويعبأ في براميل حديدية . اما النوع الثاني فهو الذي يستعمل في اسطحة البيوت ويعبأ في اوعية مصنوعة من الورق المقوى ( كرتونات ) تسع الواحدة لثمة رطل من الاسفلت ويتجمد هذا الاسفلت عندما يبرد . ويستعمل هذا ايضا لمعالجة انابيب الزيت المدفونة تحت سطح الارض .

ومما هو جدير بالذكر ان هذا العمل يعتبر من اول العامل في العالم التي انتجت الاسفلت بهذه الطريقة . ويبلغ معدل الانتاج اليومي من الاسفلت من ٥٠٠ الى ٢٤٠٠ برميل وذلك يتوقف على نوع الاسفلت المراد صنعه .

وهناك خمسة خزانات تستعمل في تخزين الاسفلت السائل سعة الواحد منها ٨٠٠٠ برميل وثمة خزانان آخران يسع الواحد منهما ٢٥٠٠ برميل . اما الاسفلت الذي يعبأ في ( الكرتونات ) فانه لا يخزن في الخزانات بل يصب راسا في هذه الاوعية على درجة حرارة تبلغ حوالي ٢٧٥ درجة فهرنهايت .

خضر سليمان الحركة

الهواء . ويصنع الاسفلت على انواع عديدة فمنه ما يصنع لتعبيد الطرق ومنه ما يصنع لفرشه على اسطحة المنازل لمنع تسرب المطر الى سقف البيوت . او يفرش تحت بلاط البيوت لمنع تسرب الرطوبة في المناطق القريبة من البحر . ومنه ما يستعمل لطلاء انابيب الزيت التي تمتد تحت سطح الارض .

## مَعْمَلُ الْأَسْفَلْتِ

والآن وبعد ان اصبح لدينا فكرة مبسطة عن الاسفلت دعنا نشاهد معمل الاسفلت في راس تنورة. المعمل من الخارج يتكون من ابراج ومضخات وعدد لا يحصى من الانابيب ، وهو يشبه الى حد ما وحدات التكرير المنتشرة في ساحة معمل التكرير . وترجع قصة هذا المعمل الى قبل عشر سنوات . فقد كانت شركة ارامكو تستورد الاسفلت لتعبيد الطرق بين مناطقها ، فلما ازدادت الحاجة الى الاسفلت قامت بانشاء هذا المعمل . واقسام المعمل هي ، عمود الفراغ، عمود المحول، الفرن ، والمضخات والخطوط والمحولات . وحتى قبل عدة اشهر كان هذا المعمل ينتج نوعا واحدا من الاسفلت في الوقت الواحد . وقد اجريت مؤخرا بعض التعديلات واضيفت انابيب جديدة ليصبح بإمكان المعمل انتاج نوعين من الاسفلت في

اسمه الاسفلت ، او القار ، او الزيت . . وقد شبهوا الحالة السيئة بلونه الاسود . فاذا سالت شخصا عن حاله وكان في حالة سيئة قال لك « زي الزيت » . والزفت مظلوم في هذا ، فهو ذو فوائد كثيرة اهمها تعبيد الطرق .

## مَا هُوَ الْأَسْفَلْتُ ؟

وقبل ان نتحدث عن معمل الاسفلت يجب ان نعرف ما هو الاسفلت ومم يتكون ؟ فالاسفلت مادة لزجة صلبة او شبه صلبة . ولونه اسود او بني غامق . ويتكون من مواد غروية مركبة من الهيدروكربون . ويستخرج الاسفلت من انواع معينة من منتجات الزيت الخام او المكرر .

## كَيْفَ يُصْنَعُ الْأَسْفَلْتُ ؟

وللحصول على الاسفلت من الزيت الخام يجري اولا تقطير هذا الزيت . وبهذه العملية تنتزع منه المواد الخفيفة كالبنزين والكروسين وزيت الفاز. وما يتبقى بعد ذلك من المواد الثقيلة تعرف « بحالة الزيت الخام » وهي تشبه زيت الوقود الثقيل ، ومن هذه المادة يصنع الاسفلت . وعملية صنع الاسفلت عملية فنية معقدة اذ ان هذه المادة تدخل في عمود مفرغ ويعرر عليها تيار من





الله ان سكان مملكتنا الفتية يقدرون العلم حق قدره ، ويكنون كثيرا من الاحترام للاساتذة والمربين ، لانهم يرون في ذلك معوانا كبيرا للتقدم. ناصر سعد المطاوع

## الكسل آفة عمل

اذا اراد شخص ما ان يقوم باي عمل ، فعليه ان يتبدد الكسل ، لان الكسل معناه عدم انجاز ذلك العمل . والانسان بطبعه ميال الى النجاح ، بينما الكسل على العكس من ذلك هو الباعث الاول للتوقف عن سير العمل . انظر الى النملة مثلا وكيف ترتب حياها الخاصة ، وانظر الى النمل كيف يداب في سبيل الحصول على فوته ، وكيف يحارب الغثة الكسولة حتى يقضي عليها . وهذا يعني ان الكسل بغيض حتى الى الحشرات الصغيرة، فما بالك بالانسان !!! اننا اذا تكاسلنا وتكاسل الفلاح والعامل والطبيب وغيرهم من الاعضاء العاملين في المجتمع ، فسنرى الاعمال كلها قد تطلت ، والانتاج قد توقف . لذا وجب علينا نحن الطلبة - ان نعمل بلا كسل ، لنصل الى هدفنا المنشود في هذه الحياة ، كما ان علينا ان ننظر الى المستقبل بعين ملؤها الايمان الصادق ، ولنتخذ من حياة العظماء ، الذين تركوا الكسل جانبا ، نبрасا نسير على نوره في تحقيق اماننا امنا ووطننا .

الطالب سعد حسين خليفة - الجشة

جانب لفهم العربية ، ولا يخفى طبعاً أهمية ذلك في هذا العصر .

لقد اجتمعت الى كثير من الطلبة الجامعيين والثانويين ، وتحدثت اليهم في شؤون التعليم ، فوجدت ان برامج التعليم ليست محشوة بالنظريات والمواد غير المفيدة ، بل انها قائمة على اساس جديد يجمع بين الناحيتين العلمية والعملية ، فلا يضطر الطالب الى العمل من اثنتي عشرة الى اربع عشرة ساعة في اليوم يحشو راسه بالنظريات وحسب ، كما كانت الحال في الماضي . ان ارهاق الطالب بالواجبات الكثيرة ، وحشو راسه بالنظريات التي قد لا يفهمها تقضي على ملكة التفكير فيه ، وتجعل منه آلة ميكانيكية ليس الا . وهذا الوقت الذي يوفر على الطالب من جراء تنظيم البرامج التعليمية على اساس يتفق والناحية العملية ، يمكن صرفه في الرياضة ، وفي تنمية الثقافة العامة ، فلا يخرج الطالب من المدرسة الى ميدان العمل وكأنه يلج باب الحياة الاجتماعية لأول مرة. والحكومة السعودية تعمل اليوم على القضاء على الأمية تماما بين صفوف الشبيبة ، والقضاء عليها تدريجيا بين الكبار ، عن طريق انشاء المدارس الليلية التي تشمل الصفوف الابتدائية ، والثانوية احيانا .

وما دنا في حديثنا عن التعليم ، احب ان اذكر ان احترام المعلمين امر واجب ، فهم الذين يجعلون منا رجالا ، ويفرسون في عقولنا بذور المعرفة ، ويمنعوننا من جهنم الشيء الكثير . ومن فضل

اخواني الطلبة . كم انا في شوق لالتقي بكم في صوتنا هذا ، وعلى صفحات مجلتنا الغراء ، لأتحدث اليكم قليلا . وموضوع حديثي الآن هو الاتحاد ، وهو التعاون بين افراد الامة للنهوض بها الى المنزلة السامية المرجوة . وليس باستطاعة اية امة ان تتوفر لها اسباب القوة ما لم يكن الاتحاد من اهم مبادئها . وكما كانت قوة ، فاختلقت كلمة افرادها ، فصغفت واندرت ، واصبحت اثرا بعد عين . والاتحاد ضروري لنا ، فلولاها لما قامت الشركات والمؤسسات المختلفة ، ولا انتصرت الجيوش ، ولا كانت الدول . وصدق المثل الشائع « ان يدا واحدة لا تصفق » . اذا فلنتحد ولنترك الانانية التي تؤدي الى التفرقة . واذا كان الاتحاد قوة ، والتفرقة ضعفا ، فلماذا نرفض بالضعف لانفسنا ؟ ان العجيب في امرنا اننا لا نتحد ، ولكننا نأسف اذا ضعفنا ، فسنندم ولات ساعة مندم .

الطالب خليل الفزيع - الجشة

قبل ان اتكلم عن كيفية التعليم ، لا بد لي من القول ان هناك ظاهرة يشكر عليها رجال التعليم ، فمعظم الطلاب الجامعيين يجيدون لغة اجنبية الى جانب لغة البلاد ، وكثير منهم يجيدون لغتين الى

# القاري يسأل...



## والاستشارة الطبية لقافلة الزيت يجب

س - ١ - ما هي الامراض المعدية ، وكيف تنتقل العدوى وهل هناك امراض غير معدية ؟  
مكي سالم الجزائري - المدينة المنورة  
ج - ١ - الامراض المعدية هي الامراض التي تنتقل من شخص الى آخر كالجدري والكوليرا . نعم هناك امراض غير معدية .. اي لا تنتقل من شخص الى آخر ، مثل التهاب الزائدة الدودية ، والقرحة والامراض العقلية وغيرها .

س - ٢ - لم يظهر بوجهي اي شعر حتى الان مع انني ابلغ من العمر ٢١ سنة .. فما سبب ذلك ، وهل تعتقدون بانني ساقى اجرد الوجه ؟ وهل بالامكان علاج ذلك ؟

ع-ع-ع  
ج - ٢ - يظهر لبعض الرجال الكثير من الشعر في وجوههم .. واما بعضهم فيكون حظهم من الشعر خفيفا . وكذلك ينبت الشعر في وجوه بعض الرجال في مرحلة باكرة من العمر ويتأخر ظهوره قليلا عند بعضهم . فعسى ان يكون سبب تأخر ظهور الشعر في وجهك مظهرا طبيعيا .. ولعل اوان ظهوره لم يفت بعد بالنسبة اليك .

س - ٣ - لا استطيع الاستيقاظ من النوم صباحا الا بصعوبة ، سواء نمت مبكرا او متاخرا . كما لا اجد الرغبة مطلقا في تناول طعام الافطار ، ويتملكني الغضب والتأثر الشديدا لاتفه الاسباب . فما السبب ؟ وهل من علاج ؟  
محمد علي الحميدة - جدة

ج - ٣ - يشعر الكثيرون باعراض كهذه التي تعاني منها انت .. وقد تنتج هذه الاعراض عن اسباب عديدة ولذا يصعب الجزم في سبب ما يصيبك بدون فحص طبي .. فننصحك باستشارة احد الاطباء .

س - ٤ - اصاب بعد كل يومين او ثلاثة بنزيف في الانف . فما السبب ؟ وما العلاج ؟  
احمد آدم علي الصومالي - الخبر

ج - ٤ - يعتبر نزيف الانف من المظاهر التي يكثر حدوثها وقد تكون اسباب حدوثها بسيطة لا تستحق الذكر . ولكن هناك اعراضا مرضية خطيرة تؤدي الى نزيف الانف .. ولذا ننصحك باستشارة الطبيب لتكون مطمئنا الى ان هذه الاعراض ليست نتيجة شيء خطير .

س - ٥ - ما هو مرض الجدري وما هي اسبابه وطرق الوقاية منه ؟

س.ل. - الاحساء  
ج - ٥ - الجدري مرض معد يسبب الاذى الظاهر في الجلد . وتنتقل عدوى الجدري بواسطة جراثيم صغيرة تدعى « فيروسات » . ويعتبر الجدري من الامراض الخطيرة التي قد تؤدي بحياة المصابين بها ، ولهذا يجب على المرء تحاشي القرب من المصابين بهذا المرض الخبيث . ولا شك بانه من الضروري جدا التلقيح ضد هذا المرض .. وبالإضافة الى ذلك يجب

اعادة التطعيم كلما اشار الطبيب بذلك . ومن الضروري ايضا ان يجري تلقيح الاطفال ضد الجدري في الاشهر الاولى من اعمارهم ، والافضل في حوالي الشهر الثالث او حتى قبل ذلك ، اذا امكن الامر .

## ردود خاصة

١ - السيد عبد العزيز سعيد - الدمام  
ليس في سؤالك ما يدل على سبب الاعراض التي تعاني منها ، ونصيحتنا لك هي ان تستشير احد الاطباء .

٢ - السيد عبد الجبار مرزا - المدينة المنورة  
ليس الشعور بالقلق والضجر في بعض الاحيان بالشئ المهم .. فكلنا تمر علينا ساعات تكون فيها عرضة لهما . اما بصدد العرق الذي تقول بانه يتصبب من يديك ورجليك بغزارة فلا يمكن معرفة سببه من السؤال والاعلم انه شيء طبيعي .

٣ - السيد ح. د. س. - الخبر  
ان الاعراض التي ذكرتها لا تكفي للدلالة على سبب او اسباب ما تعاني منه ، والافضل ان تراجع الطبيب .

٤ - السيد ه. ب. - بقيق  
لا يعرف سبب ما تعاني منه يا سيد ه. ب. بدون فحص طبي ولذا ننصحك باستشارة احد الاطباء ، فقد يكون في ذلك شفاؤك .



# نشاط بلدية الخبر الحضر والدمام

حدائق البلدية بالخبر من أجمل الحدائق العامة  
وهي تمتاز بموقعها المناسب قرب شاطئ البحر

يقع مبنى بلدية الخبر في مدخل المدينة ، وقد  
حاء عنواناً للتقدم العمراني الذي يعم الخبر هذه  
الأيام .



سوق الخضار بالدمام . بنيت على الطراز  
الحديث وزودت بالتور الكهربائي وبالمرآة  
الكهربائية .



يقع هذا الشارع الجميل المشجر في مدخل مدينة الدمام .

المدينة بنت البلدية مكاناً للذبح المواشي يتم فيه  
ذبح المواشي بالطرق الصحية . وتتوفر في هذه  
الأسواق جميع الشروط الصحية اللازمة لتل هذه  
المرافق العامة من نظافة وترتيب .

## الحدائق

ولما كان وجود الحدائق في المدن من الأمور التي  
تساعد على جعلها صحية ، عدا عن تجميلها ، فقد  
انشأت بلدية الخبر حديقة مضي على انشائها  
فترة من الزمن وهي عامرة بأنواع الزهور والنباتات،  
تسرح العين في جمالها دون أن تمل . وتقع هذه  
الحديقة قرب الشاطئ في الجهة الشمالية الشرقية

التجاري ، واصبحت في مدى فترة وجيزة ،  
مدينة عامرة بالحركة أهلة بالسكان . ولما كان نمو  
هذه المدينة يسير في قفزات متتابة فقد تطلب  
الامر القيام بمشاريع كثيرة ، وبشكل عاجل ، حتى  
يمكن اللحاق ببركب التقدم والتوسع الذي تسير  
فيه مدينة الخبر كل يوم خطوات الى الامام .

## أسواق للخضار واللحوم

قامت البلدية ببناء أسواق للخضار واللحوم  
في الخبر الشمالية والخبر الجنوبية وفي بلدة  
التفة . وفي هذه الأسواق يجري بيع اللحوم  
والخضار على اختلاف أنواعها . وعلى مقربة من

كما قد نشرنا في عدد سابق من القافلة موضوعاً  
مصوراً عن نشاط بلدية الدمام في مجال الخدمة  
العامة . ونعود اليوم لتسجيل صفحة جديدة لما  
تقوم به بلدية الخبر وبلدية الدمام من  
مشاريع نافعة للجمهور وتجمل الحياة في  
هاتين المدينتين الهامتين من مدن المنطقة  
الشرقية اسهل وامتع وافر حظاً من الناحيتين  
الصحية والسكنية .

## مشاريع بلدية الخبر

من المعلوم ان الخبر من مدن المنطقة الشرقية  
التي نالت حظاً وافراً من التقدم العمراني، والنشاط

عدا عن انها تقع في وسط المدينة . لقد بلغت تكاليف هذه السوق ... ٤٠٠٠ ريال . كما ان البلدية بنت مكانا لدبح المواشي تكلف ١٦٥٠٠ ريال وهو واقع غربي المدينة على البحر . وعلى شاطئ البحر حيث تستمر حركة المد والجزر بنت البلدية جدارا لحجز مياه المد وردمت رفعة من الارض اقامت فوقها شارعاً اسمته شارع الملك عبد العزيز . وقد انارته بالكهرباء . كما انها قامت برصف بعض الشوارع في المدينة .

## المنطقة الصناعية

رغبة من البلدية في توفير الهدوء والراحة للسكان فكرت في نقل جميع الورش والاعمال الصناعية الى منطقة تقع بين الدمام والخبر بعد محطة السكة الحديد . وقد شرعت في تنفيذ هذه الفكرة وعمرت منطقة في ذلك المكان اسمتها « المنطقة الصناعية » . وستضم هذه المنطقة المناجر وورش الحدادة وغيرها من الاعمال الصناعية .

## الصحة والتجميل

وبالاضافة الى ذلك قامت البلدية بتشجير كثير من الشوارع وتجميلها ، كما انها تقوم بوضع الطينة على الطرق غير المسفلتة ثم ترشها بالزيت الغام ممنا لانتشار الغبار ، وذلك ريثما يتم تميمها بالمستقبل . وتهتم البلدية بالمحافظة على الصحة العامة في المدينة وفي سبيل ذلك تقوم برش الشوارع ومداخل البيوت بالمواد المبيدة للحشرات (D.D.T.) . ورغبة في المحافظة على تنظيم المدينة يقوم قسم الهندسة فيها بمراقبة المباني واصدار رخص البناء بعد الكشف على موقع البنى حتى يتأكد من انها لا تتعارض مع تنظيم المدينة وانها مبنية على اساس صحي وهندسية متينة .

هذا وستبني البلدية خزانات عالية لمياه الشرب من الخرسانة المسلحة، كما انها تجري الآن دراسات لمشروع المجاري الصامة ومياه الشرب . ولدى البلدية مشروع ما زال في مرحلة الدراسة وستقوم بتنفيذه في القرب فرصة ، وهو مشروع انارة المدينة بالطرق الحديثة وباسلاك تمتد تحت سطح الارض .

هذا ما حققته بلديتا الخبر والدمام في مدى سنين قليلة . والعمل قائم على قدم وساق لتنفيذ المشروعات الحيوية المتبقية . وهناك جهود مشكورة تبذل للاسراع باخراج هذه المشروعات الى حيز الوجود . وهناك رغبة صادقة من المسؤولين لاتمام ما لديهم من مشاريع مدروسة سيكون لها اثر طيب على حياة السكان الذين يعيشون بين ربوع هذه المنطقة من المملكة .  
عبداللطيف قاسم الخطيب



شوارع الخبر ومرافقها . ولما كانت البلدية تملك عددا من السيارات والرافعات والحركات فقد بنت لها محطة للتصليح والصيانة في الجهة الشمالية من المدينة .

## مسارح في طريق التنفيذ

اما مشروع انارة الشوارع فقد بدأت البلدية بتنفيذه بعد دراسته وهي مهمة لانجازها في اقرب وقت ممكن . وقد استوردت جميع لوازم المشروع من اعمدة واسلاك . وقد وصل اخيرا من المانيا ٥١٦ عمودا وسبعة عشر كيلومترا من الاسلاك لاستعمالها في هذا المشروع .

وتتوي البلدية القيام بمشروع الماء والمجاري الذي تحتاج له مدينة كالخبر . وقد تمت الدراسات الاولى للمشروع . ولن يمضي وقت طويل الا والخبر تنعم بفوائد هذا المشروع الحيوي . ويجدر بنا ونحن في سبيل الحديث عن نشاط بلدية الخبر ان نذكر رئيسها السيد عبد الرحمن ابن شعوان الذي لا يدخر جهدا في سبيل النهوض بالمدينة ورفع مستواها من ناحية الصحة والتنظيم والتجميل وكل ما من شأنه ان يجعل السكن في المدينة افضل واوفر راحة .

## بلدية الدمام

بعد ان اتمنا زيارتنا لبلدية الخبر واطلعنا على مشاريعها ، توجهنا صوب الدمام لنقوم بزيارة جديدة لبلدية الدمام ، ونجمع اخبارا جديدة عن نشاطها .

## الأعمال التي انجزتها البلدية

بنت بلدية الدمام سوقا للخضار واللحوم في المدينة . وبعد ان شاهدنا هذه السوق شهدنا بانها لائقة بمدينة الدمام عاصمة المنطقة الشرقية . فهي مبنية على الطراز الحديث ومنسقة تشييقا بديما،

من المدينة . وقد بديء في انشاء ثلاث حدائق اخرى على شارع الظهران الرئيسي . وسيتمكن لرواد الحدائق بعد اتمامها ان يؤمها لشرب القهوة والشاي والربطات في مقصف خاص . وثمة حديقة خاصة سيجري انشاؤها شمالي الخبر . وقد امتد نشاط البلدية في انشاء الحدائق الى بلدة الثقبه حيث تقوم الآن بانشاء حديقة عامة هناك .

## الشوارع

خطت مدينة الخبر على أحدث النظم العمرانية . ولذا فانك ترى شوارعها مستقيمة واسعة وذات ارصفة . وقد عبت هذه الشوارع منذ انشائها . ولا تنفك البلدية تقوم بتعبيد الشوارع والطرق في منطقة اختصاصها .

وتقوم البلدية الآن بتعبيد نصف طريق الخبر - الظهران ، الذي كانت شركة ارامكو قد عبت النصف الاول منه . وسيكون هذا الطريق عريضا جدا . وهو ذو اربع اتجاهات ، اثنان للذهاب والاثان الاخران للاباب . وسيكون نظام السير في هذا الشارع على اساس ان تسير السيارات الصفرة في ناحية من الشارع والسيارات الكبيرة في الناحية الاخرى .

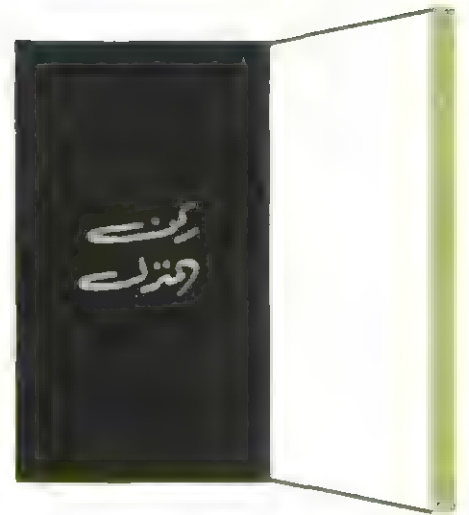
وبالاضافة الى ذلك تقوم البلدية الآن بانشاء الشارع الثامن والعشرين شمالي الخبر وسيتم رصفه قريبا . ان عرض هذا الشارع هو مائة قدم وهو ذو اتجاهين ، واحد للدخول والاخر للخروج .

## مبنى البلدية

ان من اجمل مناظر الخبر وابهاها ذلك المبنى الجميل الذي يشاهده من يدخل الخبر من شارع الظهران . انه المقر الجديد لبلدية الخبر . لقد بنته البلدية في مدخل المدينة فجاء وكأنه مثال رائع للعمران والتنظيم الذي يسيطر على



# الزواج الناجح



الوقت ذاته فهما جيذا ، دون التسرع في احكامك عليه ، حتى تعرفي الاسباب التي تثير مشاعرك وتؤذيها عندما تقنع المنازعات ، واعينيه على فهم نفسه وحل مشاكله الشخصية الصغيرة بحدق وعطف .

اشركيه في مسرائك الصغيرة ، وما تلاقينه من الوان النجاح ، واشعريه بعرفانك لمقدار ما بذل من جهد لاسعادك، وحاولي معرفة اللحظة الملائمة لتكليفه بالقيام بعمل من الاعمال .

هيني له ما يكفي من الوقت للتفكير الهادئ والاسترخاء واحرصي على استبعاد كل اسباب الاثارة وعدم اظهار ولك بكثرة الكلام عندما يكون زوجك متعبا .

شجعي زوجك على ان يكون اجتماعيا، وساعديه على ان يكون طبيعيا كلما كان في جماعة ، وهيني له فرص الاستمتاع بوجوده بين افرادها .

لا تحاولي اثناء الحديث ان تحمليه على العدول عن آرائه ان كانت مختلفة عن آرائك انت لان هذه المحاولة من جانبك يقلب ان تزيد تمسكا بموقفه ، وقد تجركما الى مناقشة طويلة تنتهي بشيء من الخلاف او سوء التفاهم لا تؤمن عاقبته ، كوني قدوة طيبة في شخصيتك وسلوكك ليسمو اطفالك اخلاقيا وروحيا .

وبعد ان الحياة الزوجية يا صديقتي اصبه بمحيط هائل يشور ويهدا ، وان عرفت كيف تحددن خط سيرك وتتجنبين الامواج الصغيرة والكبيرة فانك لن تتعرضي ابدا للفرق .

امينة عفيفي

بل تعاوني معه على اداها والقيام بها على اكمل وجه .

اهتمي بعمل زوجك ، وهواياته ، وواجه نشاطه، ولا تبدي تبرما لانصرافه عنك قليلا . واتركي له بعض الوقت لينفقه كما يشاء ، على ان يكون المبدأ هو تبادل الثقة ليتوفر الاخلاص والهناء .

تجنبي قدر الامكان التدخل الذي لا مبرر له في شؤون زوجك سواء بصفة مؤقتة او مستديمة .

عليك يا سيدتي مشاركة زوجك في مشاكله المادية ، ورسم خطة للموازنة بين ايراده ونفقاتك لتعرفي متى ينبغي الانفاق ومتى لا ينبغي ، كي لا ترهقي ميزانيتك ولتكوني الزوجة المدبرة الحريصة على مال زوجها .

تجاوزي عن بعض الاندفاعات الصغيرة التي تقع نتيجة الارهاق في العمل ، وتظاهري بعدم ملاحظتها مدركة مدى الاعباء التي تفرضها الحياة ومسؤوليات الاسرة على الزوج .

احرصي دائما على خلق الوسائل التي تشيع في البيت روح البهجة ، وكوني انيقة واحتفظي بمنزلك نظيفا مرتبا دون فخر او زهو .

اعرفي جيذا ما من شأنه ان يبعث السرور في نفس زوجك وما يضايقه وان يكون لديك من اللياقة والكياسة ما يعينك على تخطي اللحظات الحرجة وسوء التفاهم وذلك عن طريق المرح والفكاهة .

اعتني بصحته وغذائه واعرفي ما يحب وما يكره وابدلي جهلك في ايجاد التوافق والفهم بينكما .

حاولي فهم زوجك وفهم نفسك في

الزوجة الناجحة هي التي تعرف كيف تتلاقى مع زوجها في منتصف الطريق وكيف تحصل على مزيد من تقديره وعطفه ورضائه دون ان يؤدي ذلك الى التقليل من كرامتها او كبريائها او احترامها لنفسها .

نعم يا عزيزتي الزوجة ، انك ربة البيت وام الاولاد ولك الدور الاكبر في نجاح حياتك الزوجية ، وتهئة الجو المناسب لتقوية روابط الاسرة ودعم كيانها . فهناك اشياء صغيرة في ظاهرها ولكنها كبيرة في جوهرها ، تغيب عن بال كثير من الزوجات وتؤدي الى انهيار زيجات كان من الممكن ان تكون ناجحة لولا تلك الاخطاء .

فالمضايقات الصغيرة وسوء الفهم ، من الممكن ان تتحول الى اشياء خطيرة . ومن الممكن ايضا ان تحول بين الزواج والتجاح هذا اذا لم تضع له نهاية غير سعيدة .

ومما لا شك فيه ان هناك عوامل نفسية محددة هي التي تمكن الزوجة من العيش في وفاق . والمقصود بالعوامل النفسية هنا ، هو ان تحاولي قدر الامكان فهم زوجك من حيث الميول والرغبات . واليك بعض النصائح اقولها في سر ربما تؤدي الى حياة زوجية موفقة :

ان تكون علاقتك بزوجك مفعمة بالرعاية والحب والفهم المتبادل على الدوام .

عليك تحديد مسؤولياتك ومسؤوليات زوجك مع عدم التدخل فيما يختص به وعدم وضع العراقيل في طريقه مباشرة،

# للشعار

الاسم : علي عبدالله القصاب .  
السن : ٢٠ سنة .  
الهواية : قراءة الصحف والمجلات، جمع الطوابع، السباحة، والمراسلة .  
العنوان : مكتب شؤون الموظفين المتوسطين والعموميين براس تنورة .

الاسم : محمد احمد البقشي .  
السن : ١٦ سنة .  
الهواية : قراءة المجلات والمراسلة وجمع الطوابع .  
العنوان : بواسطة دكان السيد حسين عبد السلام - شارع البلدية - الهفوف .

الاسم : خالد ابراهيم الجندان .  
السن : ١٣ سنة .  
الهواية : جمع طوابع البريد والمراسلة .  
العنوان : الدمام - شارع الجامع - منزل رقم ١٠٥٤ .

الاسم : سعد محمد المغنم .  
السن : ١٩ سنة .  
الهواية : جمع الطوابع والصور، والمراسلة، ومزاولة لعبة كرة القدم .  
العنوان : ص.ب ٣٣٧ - الدمام .

الاسم : عيبروس حسن العيدروس .  
السن : ١٦ سنة .  
الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .  
العنوان : جدة - ص.ب ١٤١ .

الاسم : عوض با جسر .  
السن : ١٥ سنة .  
الهواية : جمع العملة .  
العنوان : ص.ب ٦٧ - جدة .

# من كلمات العرب

## ما ولدت العرب اكرم منك

الاسم : علي عبدالله القصاب .  
السن : ٢٠ سنة .  
الهواية : قراءة الصحف والمجلات، جمع الطوابع، السباحة، والمراسلة .  
العنوان : مكتب شؤون الموظفين المتوسطين والعموميين براس تنورة .

## شعار

ان البحر الاحمر اكثر البحار ملوحة اذ تبلغ نسبة وجود الملح فيه ٤٠ جزءا في كل الف جزء .  
وان البحار القطبية هي اقل البحار ملوحة بسبب كثرة انسياب الماء الحلو فيها والمتأتي من ذوبان الثلوج .  
وان مياه الخليج العربي احر المياه البحرية ويبلغ معدل درجة الحرارة فيه ٩٦ درجة فهرنهايت .  
وان الساحل الغربي للولايات المتحدة من اعظم اماكن صيد السمك في العالم اذ يبلغ وزن سمك السردين الذي يتم اصطياده هنالك كل سنة بحوالي بليون رطل .  
وان مياه المحيط الاطلسي تتدفق الى البحر الابيض المتوسط عند مضيق جبل طارق ، بسبب التيارات السطحية ، بسرعة يبلغ متوسطها ٣ اميال بحرية في الساعة .



# أصْحَابُ سَمْعٍ كَفَّاءٍ

## شُكْرًا ..

قال الطفل لجده : اشكرك على اللعبة الجميلة التي احضرتها لي . فقالت الجدة : انها لا تحتاج الى الشكر يا عزيزي . فاجاب الطفل : وهذا رأيي ايضا ولكن امي اصرت على ان اشكرك .

## تَصْحِيحُ الدَّفَاثِرِ

كان مدرس الحساب يصحح دفتر احد التلاميذ التي يحل بها مسائل الحساب في البيت فقال المدرس : اني استغرب ان يقوم شخص واحد بعمل هذا العدد الكبير من الاخطاء . فقال التلميذ : كلا انه ليس شخصا واحدا فان ابي قد ساعدني في الحل .

## مَوْضُوعُ انْشَاءٍ

كان موضوع الانشاء الذي اعطاه المدرس للتلاميذ هو « صف مباراة في كرة القدم » . ودهش المدرس وهو يصحح الاوراق عندما وجد احد الطلاب وقد كتب جملة واحدة : « كان الجو ممطرا فالفيت المباراة » .

## صَدِيقُ

قال الاب لطفله : لماذا تبقى منزويا ، الا يوجد احد تلتب معه ؟ فاجاب الطفل : نعم يوجد لي صديق واحد ولكنني اكرهه كثيرا ..

هذا المكان . فقال الصياد : « واين الجهة الجنوبية ، ارجوك ؟ »

## لِمَاذَا يَكُونُ السَّمِينُ فَكْهًا ..؟

— هل تعرف لماذا يكون الشخص السمين فكها ؟  
— لانه لا يستطيع العراك .. ولا يستطيع الهرب ايضا ..

## عَلَامَةٌ ..

استأجر رجلان قارباً للصيد في بحيرة صغيرة وبعد ان اصطادا كثيرا من السمك ورجعا قال الاول للثاني :  
— هل وضعت علامه على المكان الذي اصطدنا فيه السمك ؟

— نعم لقد وضعت علامة على القارب ..  
— يا مجنون .. وهل تعتقد باننا سنستأجر نفس القارب غدا ..!

## سِرُّ نَجَاحِهِ

اعتزل احد الصحفيين عمله بعد سنين عديدة من العمل المتواصل ، وقد اصبح صاحب ثروة كبيرة تقدر بمئة الف جنيه . فسئل عن سر نجاحه فقال : « اني اعزو نجاحي الى مثابرتي في العمل والتزامي بالصدق ، والاقتصاد في نفقاتي .. ووفاء عمي الذي خلف لي ٩٩ الف جنيه ..! »

## بُحْسَنُ نِيَّةٍ

الاول : وماذا وجد الطبيب في راسك بعد ان فحصه ؟  
الثاني : لم يجد شيئا .. ولذلك لم يعطني دواء ..

## ذَكَاءٌ ..

سال المسافر ناظر احدي محطات السكك الحديدية :  
— لماذا بنيت المحطة بعيدة عن المدينة ؟  
— حتى تكون قريبة من سكة الحديد ..!

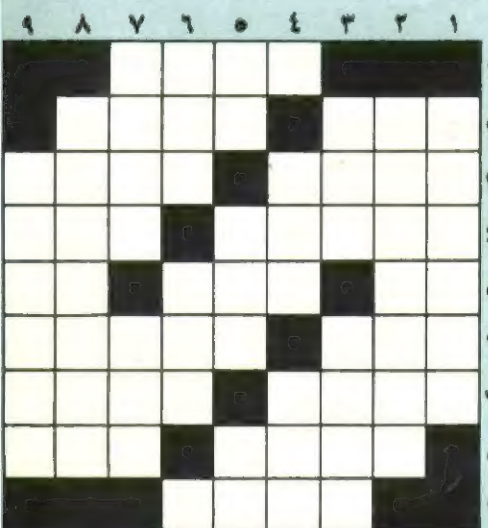
## فِي الْعَصْفُورِيَّةِ

كان احد الزوار المرموقين يزور مستشفى الامراض العقلية وحاول ان يقوم بمكالمة هاتفية ، ولكنه وجد صعوبة في الحصول على الرقم الذي يريده من عامل الهاتف الذي كان يؤخره باستمرار مما جعل الوائر يصرخ في عامل الهاتف قائلا : « الا تعرف من انا؟! » فاتاه الجواب من عامل الهاتف : « كلا .. ولكنني اعرف اين انت .. »

## صَيَّادُ شُجَاعٍ!

قابل رجل صيادا في غابة فقال له بلهفة : اسرع يا سيدي .. لقد رايت آثار اقدام اسد في الجهة الشمالية من

# كلمات متقاطعة



## افقيا :

- (١) حضور .
- (٢) طريق او ممشي - معنى .
- (٣) حالك - من اخوات كان .
- (٤) احسن صنعه - حصل او حدث .
- (٥) بيت الدجاج - امم - اخ الاب .
- (٦) مادة سوداء تعلق الحديد - اشترى .
- (٧) امتدى على - اظهر .
- (٨) تنسع - وضع رهنا .
- (٩) فرت .

## عموديا :

- (١) عكس مزايده .
- (٢) وثائق .
- (٣) صفا - غابة .
- (٤) مسكر - وحدة قياس .
- (٥) سائل الجسم - سقط ووقع - حيوان مفترس .
- (٦) حرب - اجاب .
- (٧) دائم ومستمر - تراب الذهب .
- (٨) استرجعه .
- (٩) سويا وجميعا .

الهل في العدد القادم



الطفل : يا سلام على الشجعان ..  
كده تهربوا من صوت الرصاص ؟



( انثى القنغر التي ولدت توأمين )



الطبيب : الساعة راحت فين يا ترى ؟..



- دي للشمس ودي للظل !..



## كلمات متقاطعة التي نشرت في العدد الماضي





# فلسفة الأرض

( بقية المقال المنشور على الصفحة ١٩ )

لقد جاهدت لأعيش لها وللأرض ولكنها فضلت أن أعيش للأرض وحدها دون مشاركة .

ولاول مرة نظرت لصديقي من زاوية عيني لأشعره بأنه لم يكن لوحده يتفنى بالأرض بل أنه كان في الحقيقة لا شيء سوى صدى لأحاسيس الشيخ صديق والده هو الذي لا يكاد يعرفه مطلقا . ومضى الشيخ في حديثه . قال :

كنت ضمن من غادر البلد الى سوريا في حرب الانراك لا لرغبة في نفسي او خوف اذ كنت في سن لا اعرف شيئا من هذا وانما استجابة للظروف التي اضطرت عائلتي بأن تفادر البلد . واستقر بي المقام في دمشق وكنت في الخامسة عشرة من العمر . والتحق بالمدارس وكان شغفي بالزراعة ليس وليد المصادفة وان كان عن تأصل وتعمق اذ رأيت أن بلدي لا تحتاج الى شيء قدر احتياجها لهذا النوع من المهنة . وشئت أن ادخل مدرسة الزراعة بدمشق ولكني لم أوفق لان والدي لم يكن يريد أن أكون مزارعا في يوم من الأيام فأختار لي المهنة التي يجيدها - مهنة الصياغة والتي كانت تدر عليه كثيرا من الربح ، ولم أشأ أنا من جانبي أن احيد عن تعاليم والدي في تلك السن المبكرة ودامت حياتي مع والدي على مضض حتى اختاره الله وأنا في سن الرابعة والعشرين لم تكسر الأيام من جذوة نفسي وشغفي بالمهنة . الفلاحة . وكنت في هذا الظرف قد تزوجت بامرأتي هذه التي ترون قبرها هناك .

تركت بلد زوجتي وهي برفقتي الى هنا في الصحراء حيث ترون لأؤدي الرسالة التي احبها وقد كانت في الحقيقة مفامرة لذيذة فقد كان كل رأسمالي في ذلك الحين هو ما امتلكه من بضع مئات من النقود وهذه الأرض وكانت جرداء قاحلة .

بنا المقام وبنينا الكوخ **استقر** هذا وكانت هي تساعدني في اعداده . وعندها طلب منا أن نرافقه لنرى كوخه . . . كان كل ماضيه يدل على ذوق مفرط واختيار موفق للآثاث والحاجيات . واستغربنا ان يكون شيخنا على هذا المقدار الرفيع من حسن

الذوق والاختيار .

وكانه قد قرأ ما يدور بخلدنا فقال : لا تستغربوا فالكوخ والآثاث جميعا نظم بمعرفة زوجتي المتوفية اما اليوم بعد ما مر بي من صدمات فأنني أعيش فقط للأرض للتربة الصالحة التي تزود البلاد بما تحتاجه .

ونظرت ثانيا لصديقي محمود وضحكت وقلت حقا انها فلسفة . ونطق الاثنان صديقي والشيخ . ولكنها فلسفة احالت الصحراء لمروج خضر . انها فلسفة الحياة والأرض . . .

## صانعات التاريخ المجرية

( بقية المقال المنشور على الصفحة ١٨ )

الواحدة . ويصنع هذا المخلوق بيته ، او بالأحرى صدفته ، من مواد كلسية بأشكال تكون في الغالب معقدة الصنع وجذابة النظر . واهيانا تخرج من اصدافها تنوءات دقيقة جدا اشبه باكر الابواب . وما هذه في الواقع الا اقسام من الغلية الاصلية . وهذه الاقسام او الخلايا الناشئة تبدأ عملها ببناء بيوتها الصدفية ثم بالتكاثر بطريقة الانقسام او الانشطار .

المخلوقات المحارية المجرية ارقى من المخربة . واذا نظرت الى احد تلك المخلوقات تحت عدسة المجهر تلمس الشبه الكبير بينها وبين السرطان المائي من حيث الشكل . اما من حيث قشرتها القاسية فانها اشبه بالحار ، بحيث انها تتكون من جزئين يحتمي الحيوان بينهما . وبامكان هذا المخلوق ان يفتح هاتين الصدفتين ، حسب ارادته ، تفتيشا عن الطعام وان يغلقهما للدفاع عن نفسه عند تعرضه للخطر .

ويحتاج فصل الاصداف المجرية عن قطع الصخر الشبته للكثير من الصبر والمهارة . وتزداد صعوبة هذه العملية حسب ازدياد قساوة الصخر . وتكون نماذج الصخر احيانا لينة باضافة الماء اليها وبالتالي تزداد نسبة الحصول على عدد اكبر من الاصداف الخالية من الكسر . وتبدأ عملية فصل الاصداف من نماذج الصخر المراد فحصه بتكسير تلك النماذج بحيث تصبح صغيرة الحجم يمكن ان تمر من ثقوب المنخل . والخير يعرف مقدار السحق الذي يعطي اكبر كمية ممكنة من الاصداف الغير المعطمة . وتجري بعد ذلك عملية ازالة الفتات الدقيق جدا بفصل النماذج المسحوقة في منخل متناسب الغرور يسمح بمرور الذرات الدقيقة ويبقى الاصداف والقطع الصخرية الكبيرة نسبيا . وقد يبقى في المنخل كذلك الكثير من الاصداف المعطمة والتي يمكن للخير تمييزها جيدا .

**مقدمة** غسل النماذج المراد فحصها جيدا تبدأ مرحلة جديدة أخرى وهي فصل الاصداف المجهرية والتي تظهر للعين المجردة كحبات رمل دقيقة ، من بقية المواد الأخرى المتبقية في شبكة المنخل الصغير . وينثر عالم الاحاث قليلا من هذا الخليط في طبق صغير خاص يضعه تحت المجهر . وخلال عدسة المجهر تظهر الاصداف الصغيرة ذات الانواع المختلفة والتي لا يخفى على عين الاختصاصي التمييز بينها وان كان هذا الامر صعبا بالنسبة لمن ليس له خبرة في هذا العمل . وبمسك عالم الاحاث بفرشاة صغيرة مصنوعة من شعر الابل وذات راس دقيق جدا ، وينظر خلال العدسة ويقرب رأس الفرشاة نحو احدى الاصداف فتعلق الصدفة برأس الفرشاة . وهكذا حتى يتم العمل . واذا كان هذا الفحص مجرد عمل اعتيادي فانه لا يستغرق اكثر من بضع دقائق ، واما اذا كان يشكل مسألة ذات اهمية خاصة فعندها يتطلب دراسة يوم او يومين .

وعند الانتهاء من عملية فصل الاصداف تأتي عملية تمييز وعد نسبة وجود كل نوع منها . . . ويقوم عالم الاحاث بتسجيل كل المعلومات التي يحصل عليها . وقد يجد اثناء القيام بهذه العملية اصدافا من نوع جديد لم يكن معروفا في تلك البقعة . وقد يجد كذلك اصدافا لا اهمية لها . ومع هذا فهو يسجل كل ذلك في دفتر خاص لان كل جزء من هذه المعلومات قد تكون له اهمية الخاصة في المستقبل .

**مقدمة** الحصول على المعلومات الرئيسية يبدأ عالم الاحاث بالقسم الرئيسي من دراسته الا وهو تحديد نوع الطبقة الصخرية التي يحفرها المثقب اثناء عملية الحفر . وبعد هذا يمكنه ان يقدم معلومات مهمة للفائزين بأعمال الحفر . فمثلا بإمكان عالم الاحاث ان يحسب مقدار العمق الذي يجب أن يحفره المثقب قبل ان يصل الى الطبقة التي يحتمل وجود الزيت فيها . كما ان دراسته قد تدله على ان المثقب وصل الى طبقة توجد غالبا فوق مكان الزيت التي سيجري فيها المثقب . وكذلك يمكن لهذه الاختبارات ان تؤدي لاكتشاف طبقة صخرية من تلك الطبقات التي تكون غالبا تحت مكان الزيت وفي تلك الحالة يصبح الاستثمار في عمليات الحفر عديم الفائدة اذ انه من غير المعقول وجود الزيت تحت هذه الطبقات .

وهكذا يمكن لهذه الاصداف المجرية التي تحجرت منذ ملايين السنين والتي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ان تجيب على العديد من الاسئلة المهمة . لقد بقيت هذه الاصداف المجرية خلال العصور الجيولوجية قابعة في مكانها لتعطينا معلومات عن الطريقة التي تكونت فيها مساحات كبيرة من الأرض قبل ظهور الانسان .

بي. سي. ماكويل



## استاذ صالح محمد عمال

- \* اسم لامع في عالم الصحافة السعودية ، وكاتب مرن الاسلوب .
- \* ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٨ ، وتلقى علومه بمدارس الحكومة وكان آخرها المعهد العلمي السعودي ، بمكة .
- \* كان مديرا لحسابات صحيفة « البلاد السعودية » سابقا ، ثم سكرتيرا لها ، ثم رئيسا لتحريرها بالنيابة ، وذلك قبل ان يصبح مديرا لها .
- \* اصدر جريدة « حراء » وكان يقوم برئاسة تحريرها ، وبعد ادماج الصحفي اصبح رئيسا لتحرير جريدة « الندوة » الفراء .



## استاذ الوتر ب الظاهري

- \* ولد في الهند عام ١٣٣١ هـ ، ونشأ بها .
- \* تلقى علومه الابتدائية على يدي والده الجليل الشيخ ابي محمد عبد الحق ، خطيب « العباسية » بالهند .
- \* التحق بمعهد العلماء ببلدة « احمد فور » الشرقية ونال اجازة في اللغة الفارسية ، كما نال دبلوما في الدراسات الاسلامية العليا من الجامعة العباسية ببلدة « بها ولفور » ، وليسانس في علوم اللغة العربية وآدابها من جامعة « عليكرة » بالهند .
- \* يعمل الآن في ادارة الصحافة والنشر ، بمديرية الاذاعة العربية السعودية ، رئيسا لقسم التاليف والبحث ومراقبا صحفيا .



## استاذ محمد عبد الحميد

- \* ليسانس في القوانين من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٤٩ م .
- \* عمل مديرا ومخرجا بالاذاعة المصرية عقب تخرجه حتى عام ١٩٥٣ م .
- \* عمل بالمحاماة والصحافة حتى طلبته الاذاعة السعودية عام ١٩٥٣ م . وعين مديرا للتنفيذ والبرامج الثابتة .
- \* يعمل حاليا مديرا لادارة الاخراج والتمثيلات الى جانب قيامه بالكتابة في بعض الصحف والمجلات .



## استاذ فريد جبرائيل

- \* صحفي جوال ، زار معظم بلاد العالم فطاف باوروبا مشرقا ومغربا ، وزار الأمريكتين وعرج على بعض دول آسيا ، وخرج من تلك الرحلات بمحصول وفير من المقالات وبعدد من المؤلفات منها « تعال معي الى اوربا » و « تعال معي الى امريكا » و « تعال معي الى امريكا اللاتينية » و « تعال معي الى باكستان » و « تعال معي الى يوغسلافيا » و « تعال معي الى المانيا الغربية » .
- \* وله فضلا عن ذلك مجموعات من الافاصيص المترجمة والكتب السياسية . وله بحث نفيس عن « دواوين المحاسبة » في العالم .



## استاذ مبارك ابراهيم

- \* اديب قديم يعرفه قراء الفصاد بما كان ينشره في مجلة « الثقافة » وبما كان يترجمه في مجلة « الاديب » وبما ينشره من فصول في مجلة « صوت الشرق » .
- \* مترجم ضليع كلفه الدكتور طه حسين ترجمة كتاب شامخ عن « الحرب الاهلية الاسبانية » ولما يصدر بعد .
- \* من مؤلفاته كتاب « نساء شهيرات » ، وقد صدر في سلسلة اقرا .
- \* من اركان رابطة الادباء التي الفها المرحوم الدكتور ابراهيم ناجي ، وكان وكيلا لتلك الرابطة .



## استاذ محمد عبد المنعم خفاجي

- \* كاتب بارع ، واديب مرموق ، واسع الاطلاع موفور الانتاج .
- \* زادت مؤلفاته عن الثمانين كتابا ، عالج فيها الادب القديم والادب المعاصر .
- \* من كتبه المشهورة : « قصة الادب في مصر » ، « قصة الادب في الاندلس » ، « مع الشعراء المعاصرين » ، « رائد الشعر الحديث » ، « ابن زيدون » و « نداء الحياة » .
- \* يعتبر الاستاذ خفاجي ركنا من اركان رابطة الادب الحديث في الاقليم المصري . تنشر انتاجه الادبي امهات الصحف والمجلات في العالم العربي .
- \* استاذ الادب العربي بكلية اللغة العربية بالجامعة الازهرية .





